**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer 2021 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF & VUC** |
| **Uddannelse** | HF |
| **Fag og niveau** | Musik C |
| **Lærer(e)** | Christian Munch-Hansen |
| **Hold** | HhmuC121 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Basal musikteori |
| **Titel 2** | Rytmer og SDS |
| **Titel 3** | Sang/kor |
| **Titel 4** | Musikudøvelse/sammenspil |
| **Titel 5** | Musikalsk analyse |
| **Titel 6** | Hvad er musik? |
| **Titel 7** | Vestlig musikhistorie |
| **Titel 8** | Bonus-emne: The Beatles |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Basal musikteori** |
| **Indhold** | J. Grønager: *C-nøglen* (Systime)side 7-11 (nodesystemet, stamtoner, fortegn), s. 12-17 + 20 (intervaller), s. 30-31 (akkorder og treklange, dur og mol), s. 39-47 (puls, tempo, takt og nodeværdier). |
| **Omfang** | 8 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | - Grundlæggende kendskab til musikalsk teori og notation- anvendelse af og forståelse for musikalske begreber- teori kombineret med praktiske øvelser (skriftlige og auditive) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisningskriftligt arbejde i grupper og individuelt |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Rytmer og SDS** |
| **Indhold** | Praktisk-motoriske øvelser, rytmetræning og elementær musikerfaring via klap, sang, dans og bevægelse, primært ud fra Johannes Grønager: C-nøglen – Musiklære for C-niveau (Systime). |
| **Omfang** | 2 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Træning af elementær rytmefornemmelse og koordination via brug af krop, stemme og bevægelse.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Praktiske øvelser |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Sang/kor** |
| **Indhold** | OpvarmningsøvelserSang*Enstemmige og flerstemmige* s*ange:* I Skovens dybe stille roSliksangenRytmerondoWith a Little Help From my FriendsJoannaI Wanna Dance With Somebody |
| **Omfang** | 2 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | \* Træne stemme og intonation ved opvarmning og øvelser\* Fælles glæde ved sang og samklang |
| **Væsentligste arbejdsformer** | \* Klasseundervisning  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Musikudøvelse/sammenspil** |
| **Indhold** | Diverse grooves og rollerI Shot the Sheriff |
| **Omfang** | - |
| **Særlige fokuspunkter** | \* Anvendelse af forskellige instrumenter\* Musikalsk fællesskab og samarbejde\* Basal spilleteknik på rytme-, bas- og akkordinstrumenter\* Indstudering |
| **Væsentligste arbejdsformer** | \* Sammenspil, indøvning af roller |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** |  **Musikalsk analyse** |
| **Indhold** | Lærermateriale: ’Musikalsk analyse af rockmusik’ + Videoforedrag (om form og melodi)*Analyseeksempler*:Op med ho’det (Natasja)Another Day in Paradise (Phil Collins)Can’t Help Falling In Love With You (Elvis Presley)Sonateform: Beethoven (5. Symfoni ’Skæbnesymfonien’, 1. sats)- se også Særligt musikemne: ’The Beatles’ |
| **Omfang** | 14 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | \* Anvendelse af musikfaglige begreber\* Træning i en kombination af auditiv og visuel analyse af musikalske parametre (instrumentation, form, hook, break, gimmick, melodik, groove, vokal nuancering, betydningsanalyse)  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | \* Klasseundervisning\* Individuelle fremlæggelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Musik i verden** |
| **Indhold** | * Refleksioner over fænomenet musik: lyd, anvendelse, betydning, musik i forskellige kulturer. Har kultur en lyd? Musiks kulturelle, sociale og psykologiske betydning.
* *Musikeksempler:*spansk flamenco (Paco de Lucia)brasiliansk bossanova (Carlos Jobim)amerikansk storby-blues (Muddy Waters)
* Grupper og fremlæggelser (Irsk folkemusik, Amerikansk rap/hiphop)
* Musik og profession
 |
| **Omfang** | 6 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Musik som fænomen og kunstnerisk udtryksform. Musikkens betydning for psyke, fællesskab og kulturel identitet.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Dialog, refleksion, noteskrivning.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Vestens musikhistorie** |
| **Indhold** | Lærer-oplæg og materialer om gregoriansk, renæssance, barok, wienerklassik, nationalromantik, impressionisme, tolvtonemusik, avantgarde, elektronische musik, minimalisme.*Musikeksempler:* * Gregoriansk (munkesang)
* Renæssance (Guillaume de Dufay)
* Barok (Bach: fuga + violinkoncert)
* Wienerklassik (Mozart: uddrag af Klaverkoncert nr. 21 m.m.. Om Mozart: Orla Vinther: *Musikken i 1700-tallet*, s. 101-103 + Film i uddrag: *Amadeus* (Milos Forman, 1984). Myter og fakta i *Amadeus*.
* Beethoven: Bearbejdet materiale om 5. Symfoni, 1. sats (”Skæbnesymfonien”) fra [www.musikpaatvaers.dk](http://www.musikpaatvaers.dk) + lærermateriale om *Sonateform.*
* Nationalromantik og programmusik (Smetanas ’Moldau’)
* Impressionisme (Debussy: ’Apres midi d’une faun’)
* Atonal tolvtonemusik (Schönberg: ’Pierrot de Lunaire’)
* Filosofiske eksperimenter (John Cage: ’4:33’)
* Elektronisk musik (Karl Heinz Stockhausen: ’Gesang des Jünglinge’)
* Minimalisme (Steve Reich: ’Piano Phase’)
 |
| **Omfang** | 10 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | \* Den klassiske musikhistories udvikling\* stilmæssige træk, musikalsk udtryk og instrumentation\* Musikalsk æstetik og udvidelser af musikopfattelser\* Populærmusikken i Danmark, udvikling 1940-2020. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | \* Klasseundervisning, øvelser\* Ekskursion: Rockmuseet ’Ragnarock’ i Roskilde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Bonus-emne: THE BEATLES** |
| **Indhold** | *Materialer:* Lærermateriale: *The Beatles: Hvilken lyd har dine drømme?*Hjemmesider med interessante vinkler: <https://www.musikipedia.dk/beatles/indblik>  - evt. andre Youtube-klipDokumentarfilm: *Eight Days A Week* (instr. Ron Howard, 2016)*Musikanalyse:* * She Loves You (1963)
* Lucy In The Sky With Diamonds (1967)

(focus på: instrumenter, form, melodiske motiver, sangenes stilistiske træk, temaer og historiske placering)*Musikhistoriske og kulturelle fokuspunkter:** Samtiden i 1960erne, The Beatles’ tidlige historie, De fire ’beatler’ og deres musikalske udvikling, Beatlemania-perioden, The Beatles i studiet og de eksperimenterende plader, gruppens betydning i samtiden og eftertiden.
* Grupper: analyse af selvvalgt sang: - Come Together- Blackbird- Yellow Submarine
 |
|  |   |

[Retur til forside](#Retur)