**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Vinter 2022 |
| **Institution** | Nordvestsjællands HF & VUC |
| **Uddannelse** | Hf2 |
| **Fag og niveau** | Engelsk B |
| **Lærer(e)** | Zehra Yücel Sari (ZEY)  |
| **Hold** | 2h2123-b (2.b) |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **FAMILY (eksamensemne)** |
| **Titel 2** | **SERIAL KILLERS**  |
| **Titel 3** | **ENGLISH AS A GLOBAL LANGUAGE** |
| **Titel 4** | **THE USA - DREAM OR NIGHTMARE? (eksamensemne)** |
| **Titel 5** | **BEING DIFFERENT (eksamensemne)** |
| **Titel 6** | **SPORTS AND IDENTITY**  |
| **Titel 7** | **ABORIGINALS (eksamensemne)** |
| **Titel 8** | **MULTICULTURAL BRITAIN (eksamensemne)** |
| **Titel 9** | **REPETITION** |

**Under hele forløbet har eleverne anvendt følgende materiale løbende:**

**GRAMMATIKBØGER:**

Mette Hermann og Poul Tornøe, ”Getting Started” Gyldendal 2017.

”MinLæring”: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk) - herunder bøgerne ”Engram” og ”Do it, Write!”

**ANVENDTE ONLINE RESSOURCER:**<https://www.ordbogen.com/>

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/

<https://dictionary.cambridge.org/>

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **FAMILY (eksamensemne)** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Jessica Cushman Johnston, *I’m the helicopter mom I “never” wanted to be,* 2020<http://www.mother.ly/life/im-the-helicopter-mom-i-never-wanted-to-be/>Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts*, Gyldendal, 2004:* Allison Fell, *The Shining Mountain* (1992)

Joseph Pierce, *A Family Portrait*. 2009. Short film.Fra: Lisbeth Carlson mf., *In Other Words*, Gyldendal 2014:* Philip Larkin, *This Be The Verse* (1971)

Macklemore & Ryan Lewis (feat. Ed Sheeran), *Growing Up (Sloane’s Song)*, 2015. [https://www.youtube.com/watch?v=6mhtJduoCZ0] Viewed 21-04-2022.Patricia Grace, *It Used to Be Green Once*. Fra *The Dream Sleepers and Other Stories.* 1980.*Do ‘Helicopter Moms’ do More Harm Than Good?* ABC News. 21-10-2005. <http://abcnews.go.com/2020/Health/story?id=1237868&page=1> Viewed 21-04-2022. |
| **Omfang** | **SAMLET ANTAL SIDER: 25** |
| **Særlige fokuspunkter** | Kursisterne har primært taget udgangspunkt i egne erfaringer og egen viden og derefter researchet familietyper. Med udgangspunkt i teksterne har vi diskuteret hvad en velfungerende familie er og hvordan familien og dennes dynamik påvirker individet. Derudover er kursisterne blevet introduceret til fiktions- og nonfiktionsanalyse og har lært at skrive summary.**Klassen var opdelt i to forskellige klasser, men har gennemgået stort set det samme materiale. Derudover, var der meget sygdom og arbejd selv grundet Covid-19.** |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/skriftlighed |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **SERIAL KILLERS** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Alexander Charleux *Red,* 2012 (animated short film)https://www.youtube.com/watch?v=RCqi411\_KaQ&t=248sJeff Chu, ‘Was the Killer Next Door?’, *TIME* 07-03-2005, viewed 28-04-2022 [[https://content.time.com/time/subscriber/article/0,33009,1034731,00.html](https://content.time.com/time/subscriber/article/0%2C33009%2C1034731%2C00.html)]Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts*, Gyldendal, 2004:* Daniel Ransom, ‘Rendezvous’ (1986)

Fra Kai Alsing-Børgesen m. fl., *The Lift*, Gyldendal, 1993:* Stephen King, ‘The Man Who Loved Flowers’ (1978)

**SUPPLERENDE STOF:**Emerald Fennell *Promising Young Woman*, 2020 (film).Joe Penhall *Mindhunter (*S01E01), 2017 (TV serie)Shanna Freeman, ‘*How Serial Killers Work’*, *HowStuffWorks.com*, 02-10-2007, Viewed 28-04-2022, [https://people.howstuffworks.com/serial-killer1.htm] (excerpt) |
| **Omfang** | **SAMLET ANTAL SIDER: ca. 50** |
| **Særlige fokuspunkter** | I forløbet har vi har arbejdet med definition og typer af seriemordere med udgangspunkt i FBI’s typologiseringer: *act focused, process focused, organized and nonsocial, disorganized and asocial*, samt seriemoderes signatur og *modus operandi.* Derudover har eleverne arbejdet særligt med personkarakteristik i fiktionstekster. I starten af forløbet har kursisterne skulle lave individuel research på en valgfri seriemorder og præsentere disse i smågrupper og derved træne mundtlighed. Senere i forløbet har de skulle lave PowerPoint-præsentationer af en valgfri seriemorder fra et engelsktalende land i grupper og fremlægge for klassen. Vi har fortsat arbejdet med tekstanalyse både mundtligt og skriftligt og har lagt særligt vægt på perspektivering og filmiske virkemidler.Klasserne var lige blevet sat sammen i dette forløb, hvorfor der har været mange ryste-sammen-aktiviteter bl.a. en biograftur, hvor vi har set ”Promising young woman”, som vi ikke har analyseret, men kun set. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/skriftlighed Gruppe projekt, individuelle research og fremlæggelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **ENGLISH AS A GLOBAL LANGUAGE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:***What is English?*<https://www.englishclub.com/what-is-english/> Nordquist,Richard *English as Global Language’* (2017)From: <https://www.thoughtco.com/english-as-a-global-language-1692652>Xiaolu Guo, *A concise Chinese-English dictionary for Lovers* (excerpt) (Vintage Books, 2007)**SUPPLERENDE STOF:**“Writing Polite E-mails,” set 11.05.2020, indlæg fra [https://www.businessenglishresources.com/learn-english-for-business/teachers-section/skill-based-lessons/writing-polite-emails-indirect-polite/] Viewed 21-04-2022.*Vi taler da liquid English* - artikel fra Politiken: <https://politiken.dk/kultur/kultur_top/art5626134/L%C3%A6serne-Vi-taler-da-liquid-English>*Engelske låneord* fra <http://sproget.dk/temaer/ungdomssprog/engelske-laneord>  |
| **Omfang** | **SAMLET ANTAL SIDER: ca. 10** |
| **Særlige fokuspunkter** | Kursisterne er blevet introduceret til begrebet ”lingua franca” og årsager til at engelsk er blevet et verdenssprog samt hvordan engelsk har influeret det danske sprog.Vi har arbejdet også med sproget - særligt forskellen på formelt og uformelt sprog - og har særligt haft fokus på ”høflige e-mails”.Derudover har kursisterne også reflekteret over hvordan faget kan bruges i en fremtidig karriere og arbejde med skriftlige øvelser i denne forbindelse. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/skriftlighed |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **THE USA - DREAM OR NIGHTMARE (eksamensemne)** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Barack Obama, *The Audacity of Hope*, 2004. <http://www.americanrhetoric.com/speeches/PDFFiles/Barack%20Obama%20-%202004%20DNC%20Address.pdf> Fra: Bianca Erlich-Møller & Mathilde Thomsen, *Black Voices*, Gyldendal, 2016* Martin Luther King, ‘I Have a Dream’, (1963, uddrag)
* Billie Holiday *Strange fruit,* 1939

Fra: Engberg-Pedersen *Contexts,* 2004* LeAlan Jones O*ur America,* 1996

Eve Krogman, *Glass slipper,* 2019Fra: Lisbeth Carlson mf., In Other Words, Gyldendal 2015:* Bruce Springsteen *The American Land*(2006)
* Nas *I can* (2002)

**SUPPLERENDE STOF:**Fra: Bjørn Christensen L*ooking for America,* 2002* *The pledge of allegiance*

Fra: David Nye, *American History*, Systime, 2012* *Declaration of Independence* (uddrag)

Lee Daniels *The Butler,* 2013 (film)Fra: MK Datesman m.fl. *American Ways,* 2005* The context of traditional American values

SUPPLERENDE VIDEOER:Barack Obama’s speech<https://www.youtube.com/watch?v=ueMNqdB1QIE> Billie Holiday *Strange Fruit performance in 1959*<https://www.youtube.com/watch?v=-DGY9HvChXk>Channel 5 *The Black history of United States of America*<https://www.youtube.com/watch?v=mnlzezbKuq0>Crash Course* Martin Luther King Jr.

<https://www.youtube.com/watch?v=BmeUT7zH62E>* Student Civil Rights Activism

<https://www.youtube.com/watch?v=F624q1jBd0Y>Educational Videos for Students *Plegde of Allegiance*<https://www.youtube.com/watch?v=-XNVspz6tmU>Facing History and Ourselves *Origins of lynching culture in the United States*<https://www.youtube.com/watch?v=hPdh46k7b38>Martin Luther King Jr. *I have a dream*<https://www.youtube.com/watch?v=o8dzxh7Ybqw>Pursuit of History *Declaration of Independence*<https://www.youtube.com/watch?v=P2GIoBO-uys>*Social inequalities explained in a $100 race*<https://www.youtube.com/watch?v=4K5fbQ1-zps> |
| **Omfang** | **SAMLET ANTAL SIDER: ca. 40** |
| **Særlige fokuspunkter** | Under forløbet har vi arbejdet med de amerikanske grundværdier fx *Individual Freedom and Self-Reliance,Equality, Opportunity and Competition, Material Wealth and Hard Work.* Igennem forløbet er der blevet fokuseret på afroamerikaneres samfunds- og kulturforhold med udgangspunkt i racediskrimination, borgerrettighedsbevægelsen. Jim Crow-laws er blevet berørt og kursisterne har fået lov til at undersøge indholdet på <https://withoutsanctuary.org/>. Der er fortsat blevet arbejdet med tekstanalyse men med fokus på non-fiktion.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/skriftlighed |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **BEING DIFFERENT (eksamensemne)** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Ed Sheeran’s speech at the American Institute for Stuttering Gala, 2015From: <http://time.com/3Qi6626/ed-sheeran-original-speech-stuttering/>Fionn Hamill, ‘I Have Asperger’s And I Like Being ‘Different’’, *Businessinsider.com,* 23-02-2013, viewed 01-05-2022, [https://www.businessinsider.com/i-have-aspergers-and-i-like-being-different-2013-2?r=US&IR=T]Fra: Henriette Madsen, *Prime Cuts*, Gyldendal, 2002* *Here’s Herbie*, Mike Feder, (1988)

Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, Vintage Books, 2003 - novel (268 sider = ns. 150-170)Rosie King *How Autism freed me to be myself*[*https://www.youtube.com/watch?v=jQ95xlZeHo8*](https://www.youtube.com/watch?v=jQ95xlZeHo8)Steph Green, “New Boy”. 2007 (kortfilm)<https://www.youtube.com/watch?v=FdeioVndUhs> **Værklæsning:** Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*. Vintage Books, 2003.**SUPPLERENDE STOF:**Ed Sheeran’s stuttering speech<https://www.youtube.com/watch?v=K_3r3SolyDs>David Shore *The Good Doctor* S01E01, 2017Mindy Kalling, *Never Have I Ever* S01E01*,* 2020 National Autistic Society* What is autism?

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=d4G0HTIUBlI>* What is autism?

<https://www.youtube.com/watch?v=Lk4qs8jGN4U&t=156s> |
| **Omfang** | **SAMLET ANTAL SIDER: ca. 200** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Der arbejdes med kursisterne opfattelse ’normalitet’ og hvordan vi definerer dette, og forskellige måder at afvige fra det normale på. Der ses på de indre og/eller ydre udfordringer karakterer/personer kan have, herunder diagnoser og i særdeleshed diagnoser under autismespektret, OCD og ADHD.
* Vi har læst værket ’The Curious Incident of the Dog in the Night-Time’, hvor fokus ligeledes har været på hovedpersonen Christophers autisme, hvordan det påvirker hans liv samt hans relation til sine forældre.
* Vi har arbejdet videre med elevernes tekstanalytiske færdigheder.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/præsentationer |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **SPORTS AND IDENTITY**  |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Donald McRae *Adam Goodes: “Instead of masking racism, we need to deal with it day-to-day”* (uddrag)2020<https://www.theguardian.com/sport/2020/mar/02/adam-goodes-interview-racism-walk-away-afl> (sidst set 10/11/22)Nick Hornby *Faith* 1998 Jonathan Wynn F*ootball culture in the UK* (uddrag), 2012https://ionathanwvnn.wordpress.com/2012/02/06/football-culture-in-the-uk/65 (sidst set 10/10/22)Lexi Alexander *Green street hooligans,* 2005 (film)Fra: Lindhardt og Ringhof *Timeless Themes,* 2013* A short history of South Africa
* De Klerk’s speech on the opening of the South African parliament 1990

T. Saadiq Kamali *Hooliganism in English football* (uddrag),2008<https://bleacherreport.com/articles/38025-hooliganism-in-engUsh-football> (sidst set 9/11/22)**SUPPLERENDE STOF:**Clint Eastwood *Invictus,* 2009 (film)FW de Klerks tale til parlamentet <https://www.youtube.com/watch?v=ng-BHuP5zEw&t=198s>Trevor Noah O*n being mixed race* <https://www.youtube.com/watch?v=YqciCFLxfEE>William Ernest Henley *Invictus*, 1875 (digt)**Videoer:** Adam Goodes calls out racist spectator<https://www.youtube.com/watch?v=3dKEAQxlRdg>AFL - Adam Goodes Indigenous Round goal celebration<https://www.youtube.com/watch?v=p5-ZVXE-LGw>BBC news - Why is Adam Goodes booed when he plays?<https://www.youtube.com/watch?v=BZGNBhy3m1Y>Behind the News - Indigenous War Cry<https://www.youtube.com/watch?v=JF6waNXfIko>CBS Sports - Colin Kaepernick timeline<https://www.youtube.com/watch?v=rwlopXMTzS4>Global news: Apartheid - the rise and fall of South Africa’s “apartness” laws<https://www.youtube.com/watch?v=kJOU9YYMzpw>NFL - Beyoncé and Bruno Mars crash the Pepsi Super Bowl 50 Halftime Show<https://www.youtube.com/watch?v=SDPITj1wlkg>World of rugby - the greatest haka ever?<https://www.youtube.com/watch?v=yiKFYTFJ_kw&t=25s> |
| **Omfang** | Ca. 40 s. |
| **Særlige fokuspunkter** | Kursisterne har i dette forløb arbejdet med emnet sport og identitetsdannelse. Hvordan sporten kan være identitetsskabende har været vores primære fokus når vi har undersøgt forskellige områder:* De har kort diskuteret forskellen på en fan og en hooligan, fodboldens kulturelle betydning i England og hvordan fællesskabet i en *firm* og engagement med fodbold kan være identitetsskabende for individet.
* Med fokus på Sydafrika, har kursisterne set på forholdet mellem koloni og kolonimagt og haft fokus på *Apartheid.* Vi har set på hvordan Nelson Mandela har skabt en national identitet og fællesskab gennem sport i et forsøg på at forene Sydafrika efter Apartheid.
* Kursisterne har også kort arbejdet med aboriginernes historie og arbejdet med diskrimination mod aboriginere i forbindelse med sport.
* Derudover har vi meget kort perspektiveret til hvordan man gennem haka har kunne skabe en national identitet ved at inkludere maori ritualer og til hvordan den afroamerikanske minoritet har protesteret mod diskrimination igennem sporten og sportsbegivenheder.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **ABORIGINALS (eksamensemne)**  |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts***,** Gyldendal, 2004* Aboriginal Australia
* Archie Weller *Going home,* 1986

Fra Lis Ramberg Beyer, *Timeless Themes***,** Lindhardt og Ringhof, 2013* Kevin Rudd, *Apology Speech*, 2008

Roach, Archie, *Took the Children Away* (1990)[https://www.lyrics.com/lyric/4503696/Took+the+Children+Away](https://www.lyrics.com/lyric/4503696/Took%2Bthe%2BChildren%2BAway) Phillip Noyce, *Rabbit-Proof fence* (2002)Terry McCarthy, *The Stolen Generation*. [[http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,55745,00.html](http://content.time.com/time/magazine/article/0%2C9171%2C55745%2C00.html)]**SUPPLERENDE STOF:**Indigeneous rights in Australia, 40 years after the referendum<https://www.youtube.com/watch?v=OQb_zvOuPiM>History’s Stories, *Australia’s dark history*<https://www.youtube.com/watch?v=MHCDZrIpQYg>*Took The Children Away’*, music video: <https://www.youtube.com/watch?v=aywDT6yHMmo> |
| **Omfang** | Ca. 40 s. |
| **Særlige fokuspunkter** | Med udgangspunkt i problematikken omkring *the stolen generation* arbejdes der med forholdet mellem aboriginere og ’hvide’ australiere. I den forbindelse diskuteres også aborigineres identitetsproblemer som de kommer til udtryk i de læste tekster.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **MULTICULTURAL BRITATIN (eksamensemne)**  |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Levy, Andrea, *This Is My England’* by (2000)From: Anders Daugaard, m.fl.: Angles, Grundbog til HF, Gyldendal, 2014:Bhattacharya, Susmita, *Dusk Over Atlantic Wharf* **,** 2006 (fra den skriftlige eksamen HfB, maj 2008)Agard, John, *‘Mr and Mrs Xenophobia’* (2006)From: Anne Mette Finderup og Agnete Fog, *Worlds of English*, Systime, 2010Rashad, Nimer *Baghdad Express* (2008)**SUPPLERENDE STOF:**Gurinder Chakha, *Bend it like Beckham* (2002)Intro til multicultural Britain from:Mustad, Sevaldsen & Vadmand, Being British, Gyldendal 2014, pp. 98-101Multicultural Britain:<http://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/video-uk/multicultural-britain> |
| **Omfang** | Ca. 30 s. |
| **Særlige fokuspunkter** | I forbindelse med dette emne, har kursisterne fokuseret på identitetsdannelse i et multikulturelt samfund og analyseret tilhørsforholdet til majoritetskulturen i England for individer som har baggrund i Englands tidligere kolonier. Begreberne integration, segregation og assimilation er blevet berørt |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

**I alt ca. 435 sider.**