**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** |  |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Treårig HF |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Ditte Thisgaard (DTJ) |
| **Hold** | 1.c |

Indhold

[Titel 1 Genreindføring med fokus på Syndefaldet 2](#_Toc164537806)

[Titel 2 Retorik og argumentation (skriftlighedsforløb) 3](#_Toc164537807)

[Titel 3 Filmanalyse med fokus på overgang og ungdom 4](#_Toc164537808)

[Titel 4 Rap og sociolingvistik 5](#_Toc164537809)

[Titel 5 Romantikken 6](#_Toc164537810)

[Titel 6 Det moderne gennembrud - når mænd og kvinder taler sammen 7](#_Toc164537811)

[Titel 7 Nyheds- og meningsjournalistik m. fokus på konflikter i verden 8](#_Toc164537812)

[Titel 8 Når livet er svært - litteratur fra de sidste 100 år 9](#_Toc164537813)

[Titel 9 Autofiktion 10](#_Toc164537814)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Titel 1 Genreindføring med fokus på Syndefaldet  |
| **Indhold** | **Teoribøger:*** Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk (4. udgave): kap. 3
* Nielsen/Schütter: Skriveøvelser til dansk (teoriafsnit)

**Kernetekster:*** Syndefaldsmyten
* Charlotte Weitze: Villy (1999)
* Mark Twain: Evas dagbog (1905) og Adam og Evas dagbog (1931)
* Kong Lindorm
* Rapunzel
* H.C. Andersen: Klokken (1845)
* Anders Thomas Jensen: Adams æbler (2005)
* Anders Bodelsen: Drivhuset (1965)
* Selvvalgt værk (se liste)[[1]](#footnote-1) **Værk 1**
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 30 t. |
| **Særlige fokuspunkter** | **Kompetencer, læreplanens mål, progression:*** anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
* analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
* demonstrere viden om fagets identitet og metoder
* litteraturanalyse og -fortolkning
* tekster gennem kreative arbejdsprocesser.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | **Vi har arbejdet med:*** individuelt/par/gruppearbejde
* kreativ bearbejning
* mestring af den litterære analyses grundbegreber
* skriveøvelser med fokus på præsentation, personkarakteristik, citatteknik og genrekarakteristik.
 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Titel 2 Retorik og argumentation (skriftlighedsforløb) |
| **Indhold** | **Teoribøger:*** Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk (4. udgave): afsnit 4.9+4.10
* Nielsen/Schütter: Skriveøvelser til dansk (teoriafsnit)
* Søren Vrist Christensen på youtube:
* [Video om appelformer](https://www.youtube.com/watch?v=AlJZj04rvS8&list=PL0CXo9byVxb0fVjFOBC_KLfisH0QFGW94&index=5)
* Video om argumentation og retorik (Toulmin)
* Video om argumentation og retorik (argumenttyper)
* Læreroplæg om Oplysningstiden (herunder om Holberg)

**Kernetekster:*** [Kronprinsens tale til dronningen d. 11. sep. 2022](https://nvsvuc.instructure.com/courses/2186/files/554503?wrap=1)
* [Aftenshowet om talen.](https://www.dr.dk/drtv/se/aftenshowet_-kronprins-frederiks-tale-til-dronning-margrethe-hoester-stor-ros_336084)12. sep. 2022. (min. 23.30-33.20)
* Dronning Margrethes nytårstale, 2022
* Mette Frederiksens nytårstale, 2023
* Churchills radiohilsen, 1/1 1945
* Glenn Bechs nytårstale, 2023.
* Berit Riis Langdahl: Genrer i dansk/Talen, 2015 s.49-50: den politiske tale.
* Volodymyr Zelenskyjs tale til Folketinget. D. 29.0022
* Nikolaj Arcel: En kongelig affære (2012)
* Karoline Stjernfeldt: I morgen bliver det bedre (2015) **Værk 2**
* B.S. Ingemannd: I østens stiger solen op (1837)
* Tekster fra DHO

 **Film:** * SF: Alt det vores børn slæber rundt på (2022)
* DF: Vi skal sætte danskerne først (2022)
* LA: Du kan godt (2022)
* S: Lille land, stor retfærdighed (2022)
* V: Mere frihed. Flere muligheder (2022)
* C: Stem konservativt. For dig og for DK (2022)
* Plastic Change: En verden af plastik (2017)
* [Kampen om sproget,2011 (4): Magtens sprog (19 min.)  .](https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?mode=2&page=7&pageSize=6&search=emneord:%20retorik&orderby=title&SearchID=8b9c728f-19bf-4f1b-b32e-3f6ca814cbb9&index=3)
 |
| **Omfang** | Ca. 40 lektioner af 50 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | Det retoriske pentagram, talegenrer, appelformer og disposition, sproglige billeder og sproglige figurer, Toulmins argumentationsmodel, argumentationsanalyse, argumentationstyper og -kneb, mundtlig fremførsel, ordklasser.Historiske fakta, komparativ analyse af spillefilm og grafisk roman, at indsætte citater, dramagenren i oplysningstiden. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | **Vi har arbejdet med:*** individuelt/par/gruppearbejde
* kreativ bearbejning
* mestring af grundbegreber
* skriftlighed
* ture ud af huset
* mundtlighed
 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Titel 3 Filmanalyse med fokus på overgang og ungdom |
| **Indhold** | **Teoribøger:*** Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk (4. udgave): afsnit 5.2+5.4 s. 325-336
* Nielsen/Schütter: Skriveøvelser til dansk (teoriafsnit)

**Kernetekster (film):*** Julien Trauman: A l’aube (2018
* Anders Walther: Natsværmer (2018)
* Assa Rytter: Manifest (2019)
* Line Hoeck: Skam dig, Emma (2015) **Værk 3**
* Anna Emma Haudal Nielsen: Venuseffekten (2021)
 |
| **Omfang** | 15 lektioner af 50 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | Filmens genrer og de filmiske virkemidler, Raskins syv parametre, berettermodellen, dokumentartyper, fakta- og fiktionskoder |
| **Væsentligste arbejdsformer** | **Vi har arbejdet med:*** individuelt/par/gruppearbejde
* kreativ bearbejning (stop-motion)
* mestring af grundbegreber
* skriftlighed/mundtlighed
 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Titel 4 Rap og sociolingvistik |
| **Indhold** | **Teoribøger:*** Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk (4. udgave): afsnit 4.1-4.8 +3.6
* Perspektiver på dansk 192-213

**Kernetekster:*** Ækte sprog 1+2 (fra Perspektiver i dansk)
* Natasja, Mukuba og Tessa: Til Banken (2020)
* Sivas, D.A.U.D.A. (2013).
* Suspekt, Sut den op fra slap (2013)
* Yahya Hassan:Digte (2013) **Værk 4 + a**rbejde med værket med fokus på fagpakkerne
* Glenn Bech: Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet, uddraget Klassesamfundet (2022)
* Pernille Jensen, Politiken ( 9. sep. 2014): Det er derfor, der bliver bollet
* Benny Andersen: Svantes sorte vise (1972)
* Per Vers: Selvhad (2022)

**Film mm.:*** Fenar Ahmad: Ækte vare, (2014)
* Kampen om sproget: Dagligdagens mange sprog (2:5)
* Søren Marcussen: Himlen over os om Yahya Hassan (2013)
* Yahya Hassan i Deadline, (2013)
* Rytteriets dialektservice: <https://www.youtube.com/watch?v=Jd-4U5y3TOk>
* Dialektkort: <https://dialekt.ku.dk/>
* Rytteriet om geder og aupair
* Besøg på rockmuseet Ragnarok til undervisningsforløb om rap med mc Kaffe
 |
| **Omfang** |  Ca. 20 lektioner af 50 min.  |
| **Særlige fokuspunkter** | * Dialekt, sociolekt og etnolekt
* Sproglig analyse af raptekster
* sproglige virkemidler, argumentation og retorik
* introduktion til de skriftlige eksamensopgaver
* arbejde med den debatterende artikel og sammenligning af synspunkter
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | **Vi har arbejdet med:*** individuelt/par/gruppearbejde
* Tur ud af huset
* mestring af grundbegreber
* skriftlighed/mundtlighed
 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Titel 5 Romantikken |
| **Indhold** | **Teoribøger:*** Kjær Hansen & Bertelsen: *Litteraturhistorien på langs og på tværs*, s. 87-102
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* s. 30 + 51-52 + 80 + 106-107 + 122
* Anette Nielsen & Lene Trolle Schütter: *Skriveøvelser til dansk*.

**Kernetekster:*** Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804)
* Adam Oehlenschläger: *Morgen-Vandring* (1805)
* H.C. Andersen: *Klokken* (1845)
* Adam Oehlenschläger: *Fædrelandssangen (*1819)
* N.F.S. Grundtvig: *Danmarks trøst* (bliver også kaldt *Langt højere bjerge)* (1820)
* HCA: I Danmark er jeg født (1850)
* Mads Eslund: *Er Vesterhavet vest nok* (2018)
* Joey Moe: Et lille land (2018)
* Michael Falch: I et land uden høje bjerge (1986)
* St. St. Blicher: Sig nærmer tiden (1838)
* Emil Aarestrup: Angst(1838)

**Film mm.** * Harry Styles: *Sign of the times* (2018)
* Isam B: *I Danmark er jeg født* (2007)
* Søren Vriste Christensen: [youtube-videoer om romantikken](https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg) (2017)
* [Kampagnefilm for Andel](https://nvsvuc.instructure.com/courses/2186/pages/forside-romantikken): Det er tid til at ændre billedet på dansk idyl (2023)
* Besøg på Statens museum for kunst med fokus på romantikken og DMG.
 |
| **Omfang** | Ca. 35 lektioner af 50 min.  |
| **Særlige fokuspunkter** | Romantikken som litterær periode, nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, semantiske skemaer, perspektivering, den analyserende artikel, biedermeier, romantisme, indledning og afslutning. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | **Vi har arbejdet med:*** individuelt/par/gruppearbejde
* Tur ud af huset
* mestring af grundbegreber
* skriftlighed/mundtlighed
 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Titel 6 Det moderne gennembrud - når mænd og kvinder taler sammen |
| **Indhold** | **Teoribøger:*** Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2016). S. 116-129, 130-134, 270-271, 277-278

**Kernetekster:*** Georg Brandes: Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger (uddrag) (1871)
* Ibsen: Et Dukkehjem (første og sidste scene) (1879) **Værk 5**
* J.P. Jacobsen: Saa Standsed (1884)
* Pontoppidan: Et Grundskud (1887)

 Thea har også læst:* Johanne Meyer: *Kvindens politiske Valgret og Valgbarhed* (1888) (uddrag)
* Katrine Winkel Holm: *Jeg anklager feminismen* (2010) (uddrag)

**Film mm.:*** SKAM2 (norsk)(2016) **Værk 6**
* TV-drama: Et Dukkehjem (1974)
* Mick Øgendahl og de store forfattere: Pontoppidan
* Måns Hengren: Adam og Eva (uddrag), 1997 (svensk)
* Gift ved første blik, S9E4 (uddrag) (2023)
* Mathesen: Sorte Kugler (uddrag) (2009)
* Kampagnefilm 1 om forældre som digitale rollemodeller. Medierådet for Børn & Unge i forbindelse med Sikker Internet Dag 2017

**Malerier:** * Erik Henningensen: Sat ud. 1892
* H.A. Brendekilde: Udslidt. 1889.
* H.A. Brendekilde: En landevej 1893
 |
| **Omfang** | Ca. 15 lektioner af 50 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturhistoriske forhold, naturalisme og kritisk realisme, de 3 k’er, litterær og kommunikationsanalyse, billedanalyse, |
| **Væsentligste arbejdsformer** | **Vi har arbejdet med:*** individuelt/par/gruppearbejde
* Tur ud af huset
* mestring af grundbegreber
* skriftlighed/mundtlighed
 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Titel 7 Nyheds- og meningsjournalistik m. fokus på konflikter i verden |
| **Indhold** | **Teori og grundbøger:*** Yvonne Roug-Andersen m.fl.:Sæt skrivespor (2009) s. 58-62 +s. 67
* Raskins 7 parametre
* Div. Grammatikøvelser

**Kernetekster:** * Aviser fra d. 7/11 2023 (Nordvestnyt, WA, EB, Berlingske tidende)
* Jakob Sheikh: Fra Blågaards Plads til Syrien, 29/6 2014, Politiken
* Herman Bang: Branden, 4/10 1884, Nationaltidende

**Film mm.** * Baggrund Israel/Hamas, P3. (2021)
* Presselogen TV2, (15/10 2024)om krigen mellem Israel/Hamas
* Erez Tadmor & Guy Nattiv; Strangers (2004)
* Mikala Krogh: Ekstra bladet - udenfor citat (dok.) (2014)
 |
| **Omfang** | Ca. 20 lektioner af 50 min.  |
| **Særlige fokuspunkter** | Avisen som medie og de journalistiske hovedgenrer, avistyper, layout og målgruppe (Minerva-modellen). I har styr på nyhedskriterier, nyhedstrekanten og vinklings betydning for en artikel.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klippe-klistre, gruppearbejde, avislæsning, analyse, skriftlighed og mundtliged + tv. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Titel 8 Når livet er svært - litteratur fra de sidste 100 år |
| **Indhold** | **Teori og grundbøger:*** Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2016) kap. 7

**Kernetekster:*** Martin Andersen Nexø: Pelles tale (1908)
* Haidar Ansari: Drengestreger (2022)
* Tove Ditlevsen: uddrag fra barndommens gade (1943)
* Emil Bønnelycke: Aarhundredet (1918)
* Broby-Johansen: Bordelige dræber ufødt (1922)
* Tom Kristensen: Nat i Berlin (1921)
* Johannes V. Jensen: Naaede de færgen? (1925)
* Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt (1960)
* Peter Seeberg: Patienten (1962)
* Jens Blendstrup: Manden der var en sko (2010)
* Martin A. Hansen: Soldaten og pige (1947)
* Eksamenssæt, dec. 2023
* Eksamenssæt, juni 2023

**Film mm.:*** Mick Øgendahl og de store forfattere: Johannes V. Jensen
* Mick Øgendahl og de store forfattere: Strunge
 |
| **Omfang** | Ca. 20 lektioner af 50 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | Realismetyper samt futurisme, ekspressionisme, konfrontationsmodernisme og postmodernisme. Derudover eksistentialisme og Kierkegaards persontyper. Litteraturhistoriske karakteristika for perioderne samt litterær og sproglig analyse |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Sproglig og litterær analyse, videoproduktion, skriftlighed og mundtlighed.  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Titel 9 Autofiktion |
| **Indhold** | **Teoribøger:**Christensen m.fl: Livsværk (2008) s. 15-19Rosdahl/Sørensen: At læse Karen Blixen (kap. 3)**Kernetekster:**Karen Blixen: Min afrikanske farm (uddrag)Yahya Hassan: Barndom, Uden for døren, Nyren, Plastikblomst (2013)Glenn Bech: Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet, s.317-322 (2022)**Film mm.**Mick Øgendahl og de store forfattere: Karen Blixen |
| **Omfang** | Ca. 9 lektioner af 50 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | Autofiktion, dobbeltkontrakt, fakta- og fiktionskoder mm. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Litterær analyse og eksamenstræning |

[Retur til forside](#Retur)

1. Molly: Roser og violer

Ida: Tour de chamber

Amalie: Jan Magnusson

Mathias: Eksperimentet

Freja: Zornig: vrede er mit mellemnavn

Cecilie:

Henrik:

Louise: Tour de chambre

Thea: Himlen for mine fødder:

Josefine: Hvis der skulle komme et menneske forbi

Jason:

Alexander

Sofie [↑](#footnote-ref-1)