**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/juni 2022 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | HF-e |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Lise Lysgaard Espersen E2021 / Mikkel Schøller Jakobsen F2022 |
| **Hold** | HkdaA221 (Kalundborg) |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | [Intro til faget - genrer og analyse](#Titel1) |
| **Titel 2** | [Temalæsning i myte, folkevise og eventyr](#Titel2) |
| **Titel 3** | [Retorik og argumentation](#Titel3) |
| **Titel 4** | [Medier](#Titel4) |
| **Titel 5** | [Temalæsning i roman, digt og novelle](#Titel5) |
| **Titel 6** | [Kommunikation og sociale medier](#Titel6)  |
| **Titel 7** | Tema: Kærlighed  |
| **Titel 8** | Romantikken |
| **Titel 9** | Det moderne gennembrud |
| **Titel 10** | Modernisme og nyeste litteratur |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Intro til faget - genrer og analyse. |
| **Indhold** | *Håndbog til dansk*, I-Bog. systime (2015) afsnit 1, 2, 3.1-3-5, 4.1-2, 4.5, Filmklip:Grammatik for dummies <https://www.youtube.com/watch?v=GEvrlIKXN0U> [www.sproget.dk](http://www.sproget.dk) om verber, substantiver, adjektiver, subjekt, verbum, objekt.Billedsprog <https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBfYDjs>***Kernestof:***Helle Helle: *Køreplaner* (1996) Pia Juul: Alle kan ro (2008)Peter Seeberg: *Støvsugeren* (1997) Mads Nielsen: *En lærke letted* (1945)Peter Øvig Knudsen: *Blekingegadebanden*, uddrag (2007)***Supplerende stof:*** Blekingegadebanden, dokumentar (2009)Vejrudsigt fra lokalavisMarianne Larsen: og til sidst (1984) |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | Opmærksomhed på læseroplevelser.Litteratur: Særlige genretræk ved: epik, lyrik og sagprosa samt analyse og fortolkning, herunder indføring i og brug af de litterære analysebegreber samt begreberne fakta- og fiktionskoder.Sproglig analyse: semantisk skema, undertekst, billedsprog.Grammatik: ordklasser og regler for syntaks. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisning 2 lektioner ugentligt med introduktion til ugeopgaven, intro til ugens tekster og teoretiske stof.11 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen foregår i VUCs læringscenter, Kalundborg.Skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser hver uge.Formativ evaluering |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Temalæsning i myte, folkevise og eventyr |
| **Indhold** | Solveig Bennike et al. *Faglige forbindelser*, Systime. S.78-79.*Håndbog til dansk*, I-Bog. systime (2015): Afsnit 3.6 (myte og eventyr) + Oversigt til billederFolkevise: <https://dansksiderne.dk/index.php?id=3443> **Temalæsning om syndefaldet:****Kernestof:**Myten om syndefaldet 1.Mos, kap.3**Supplerende stof:**Mark Twain: *Adam og Evas dagbog*, uddrag (1905)Reklame: Kellogg’s All-bran Fruit’n Fibre: *Eve* (2008)Wulf Morgenthalerstribe om at friste**Temalæsning om overgang fra én tilstand til en anden:****Kernestof:**Folkevisen: *Lindormen*Folkeeventyrene: *De tre gaver* og *Mor Hulda*Kunsteventyr: H.C. Andersen *Den lille pige med svovlstikkerne* (1845) |
| **Omfang** |   |
| **Særlige fokuspunkter** | Fokus på særlige genremæssige og sproglige træk ved myter, folkeviser og eventyr. Perspektivering til middelalderens litteratur samt til medieperspektivPræsentation af analyse. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisning 2 lektioner ugentligt med introduktion til ugeopgaven, intro til ugens tekster og teoretiske stof.11 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen foregår i VUCs læringscenter, Kalundborg.Skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser hver uge.Formativ evaluering |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Retorik og argumentation |
| **Indhold** | Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk.* I-bog Systime. (2015). Afsnit 4.3, 4.9 og 4.10.Filmklip: Retoriske virkemidler: <https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc> Toulmins model: <https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA&t=5s> Grammatik: [www.sproget.dk](http://www.sproget.dk) (ledsætninger og komma)***Kernestof***Tekster:Mogens Lykketoft *Tale på valgaften* (2005)Hendes Majestæt Dronningen: *Nytårstale* 31.12.20. Tekst og film.Statsminister Mette Frederiksen *Nytårstale* 1.1.21. |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | Særlig fokus på:-talen som genre samt det retoriske pentagram, herunder retoriske virkemidler som appelformer og stilfigurer-opbygning af et argument samt argumentationens dynamik-nonverbal kommunikation i filmklip.Forløb med mundtlig fremlæggelse i forbindelse med analyse og vurdering af taler.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisning 2 lektioner ugentligt med introduktion til ugeopgaven, intro til ugens tekster og teoretiske stof.11 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen foregår i VUCs læringscenter, Kalundborg.Skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser hver uge.Formativ evaluering |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Medier |
| **Indhold** | Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk.* I-bog Systime. (2015). Afsnit: filmiske virkemidler og filmens dramaturgi + Afsnit 5.1, 5.2, Begrebsleksikon hos Filmcentralen: <https://filmcentralen.dk/> Dokumentartyper: <https://dansksiderne.dk/index.php?id=3471#c11470> **Kernestof:****Tema: På kanten**Novellefilm: *9 Meter* af Anders Walther (2012) **(Værk: 1/6)**Kortfilm: *En ti’er* af David O’Neill (2012)Dokumentar: *Ekstra Bladet uden for citat* af Mikala Krogh (2014) **(Værk: 2/6)**Dokumentar: *Pigen med Minkpelsen*, uddrag. Tv2. Historier fra en politistation. 25.10.2000.**Journalistik:**Reportage: Susanne Poulsen: *Da selv de offentlige toiletter lukkede åbnee Café Kare hele døgnet*. Socialrådgiveren. 07.20. s. 16-21.Nyhedshistorie: Ulla Poulsen*: Assad og Putin har frit slag på facebook*. Kristeligt Dagblad 7.5.21.Baggrundshistorie: Mette Dalgaard og Vibeke Lyngklip Svansø: *Salg af genbrugsvarer boomer.* Og *Pernille er bekymret for klimaet og vil kun købe genbrugstøj* Berlingske Tidende 23.9.19.Leder: Mette Østergaard: *Vi skal finde løsninger for de ældste elever nu!* Berlingske Tidende 24.4.21. Klumme: Puk Sabber: *De findes faktisk - de fattige:* Ekstra Bladet25.11.2013.**Supplerende stof:**Anmeldelse: Kasper Fogh Hansen. *Kannibalen.* K-forum 1.10.2014: <https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/anmeldelse-af-mikala-kroghs-dokumentar-ekstra-bladet-uden-for-citat> Nyhedshistorie: Freja Sofie Madsen: *7 nyheder der røg i baggrunden fordi corona stjal billedet.* TV2.dk 28.12.20.Reportage: Puk Damsgaard: *Reportage fra en beskidt krig*. DR.dk 8.8.12. + Twitterfeed fra DR.dk 15.12.20. |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | Filmiske virkemidler.Avisen som medie før og nu.Avisens genrer.Arbejde med forskellige analysebegreber i forbindelse med medietekster, herunder nyhedskriterier, kilder og vinkling.Retorik og argumentation, herunder appelformer og andre virkemidler. Retorisk pentagram.**1. Værklæsning, novellefilm**. Fokus på formaterne kortfilm og novellefilm, herunder filmiske virkemidler, filmanalyse, fortolkning og perspektivering.**2. Værklæsning, dokumentarfilm**. Fokus på dokumentargenren, herunder forståelse for de to hovedgenrer: dybdeborende og observerende dokumentar. Analyse af filmen med brug af værktøjer fra filmanalyse: berettermodel, billedudsnit, perspektiv, linjer i billeder, farver, lys og lyd. Diskussion af dokumentargenren som vej til viden.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisning 2 lektioner ugentligt med introduktion til ugeopgaven, intro til ugens tekster og teoretiske stof.11 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen foregår i VUCs læringscenter, Kalundborg.Skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser hver uge.Formativ evaluering |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Temalæsning i roman, digt og novelle |
| **Indhold** | Claus Christensen og Peter Jensen: *Livsværk. Det selvbiografiske i dansk litteratur.* Dansklærerforeningens forlag (2008) s. 11-29.**Kernestof:****Tema: Selvbiografi:**Knud Romer: *Den som blinker er bange for døden*, uddrag (2006)Foto: *Forside til Den som blinker er bange for døden* (2006)Erling Jepsen. *Kunsten af græde i kor*, uddrag (2001)Marie L. Kjølbye: *Hemmeligheder er sønderjysk tortur*. Information (2995)**Tema: Storby:**Katrine Marie Guldager: *En skilsmissehistorie* (2000)Jokeren: *København København* (2001)Emil Bønnelycke: *Raadhuspladsen* (1918)Michael Strunge*: Den hæslige by* (1981)Henrik Nordbrandt: *På Israels plads* (1998)Jokeren: *København, København*: <https://www.youtube.com/watch?v=OmUXPNHVOQc> (Musikvideo)*Den hæslige by*:<https://www.youtube.com/watch?v=P_te4bi5DhE> (Filmklip fra Væbnet med Ord & Vinger (2018) af Torben Skjødt Jensen) **Supplerende stof:**Michael Frederiksen: *At tage af hovedstolen* (21.1.16): <https://belaest.wordpress.com/2016/01/21/at-tage-af-hovedstolen/>  |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | Indføring i forskellige tolkninger af og syn på to forskellige perspektiver i litteraturen. Arbejde med forskellige værker fra forskellige medier, fokus på genrer og genreblandinger og at se sammenhænge på tværs af genre og medie.Arbejde med et længere, sammenhængende værk: en selvbiografi.Kendskab til begreberne hovedstol, pålidelig og upålidelig fortæller,  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisning 2 lektioner ugentligt med introduktion til ugeopgaven, intro til ugens tekster og teoretiske stof.11 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen foregår i VUCs læringscenter, Kalundborg.Skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser hver uge.Formativ evaluering |

[Retur til forside](#Retur)

**Hertil ca. 525 sider.**

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Kommunikation og sociale medier |
| **Indhold** | Håndbog i dansk: kap. 4.12. og kap. 5.3 og 5.7.Video (YouTube): Fie Laursen: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=iwTJh_R8dvo>Kommentarspor fra Fie Laursen video (kopi)Perspektiver i dansk (Gyldendal): Den lyserøde elefants guide til de sociale medier (s. 34-35).Line Hoeck: Skam dig, Emma (dokumentar 2015)**Debat mellem Sørine Gotfredsen, præst og debattør, og Emma Holten sendt i 2015 i DR2’s program**Deadline**.** |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** |  |
| **Væsentligste arbejdsformer** |  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Tema: Kærlighed |
| **Indhold** | Litteraturhistorien - på langs og på tværs, kap. 4 og kap.5, oplysningstiden og romantikken.Holberg: Epistel 89 (Fordærvet smag i kærlighed)Grundtvig: Det er så yndigt at følges ad (1855) |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** |  |
| **Væsentligste arbejdsformer** |  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | Romantikken |
| **Indhold** | Litteraturhistorien - på langs og på tværs, kap.5 om romantikken.Oehlenschläger: Guldhornene (1802)H.C. Andersen: I Danmark er jeg født (1850)Blicher: Hosekræmmeren (1829) Aarestrup: Angst (1838) |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** |   |
| **Væsentligste arbejdsformer** |  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | Det moderne gennembrud |
| **Indhold** | Litteraturhistorien - på langs og på tværs, kap. 6 om det moderne gennembrud.Herman Bang: Den sidste balkjole (1887)Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød (1887)Amalie Skram: Karens jul (1885)Martin A. Nexø: Lønningsdag (1900) |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** |   |
| **Væsentligste arbejdsformer** |  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 10** | Modernisme og nyeste litteratur |
| **Indhold** | Litteraturhistorien - på langs og på tværs (s. 138-139, 146-151, 156-164, 173-179)Johannes V. Jensen: Interferens (1906)Tom Kristensen: Fribytter (1920)Martin A. Hansen: Agerhønen (1947)Karen Blixen: Babettes gæstebud(1958)(værk)Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt (1960)Michael Strunge: Vi folder drømmens faner ud (1981) (værk)Mette Moestrup: En stor sten af en lille sten at være (2006)Thomas Korsgaard: Vintermedister (2017) |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** |  |
| **Væsentligste arbejdsformer** |  |

[Retur til forside](#Retur)

Samlet omfang: 1600 sider.