**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/Juni 2022 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Anne Damkjær Barsøe |
| **Hold** | 2h2022-c |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Forbrydelser i fakta og fiktion |
| **Titel 2** | Retorik og argumentation |
| **Titel 3** | Avisens tekster |
| **Titel 4** | [Oplysningstid](#Titel4) |
| **Titel 5** | Romantikken |
| **Titel 6** | [Kortfilm og dokumentar](#Titel6) |
| **Titel 7** | [Det moderne gennembrud](#Titel7) |
| **Titel 8** | [Problematiske relationer](#Titel8) |
| **Titel 9** | [Barndom](#Titel9) |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Forbrydelser i fakta og fiktion** |
| **Indhold** | **Tekster*** Rokokoposten: *Barnabys hjemby øde efter usædvanlig mange makabre mord* (2014)
* Folkevise: *Torbens datter*
* *Ejer af hjemmebygget ubåd er sigtet for drab* (2017)
* *Så kommer skriget. Det gibber i kroppen. Den kvindelige journalist spjætter* (2019)
* Dokumentar: *Ubådssagen tæt på* (2018)
* Adda Djørup: *Der er ingen ende på Paris* (2015)
* Edgar Allan Poe: *Hjertet, der sladrede* (1843)
* Tom Kristensen: *Henrettelsen* (1922)
* Rudolf Broby-Johansen: *Bordelpige dræber ufødt* (1922) samt kort uddrag af Brobys forsvarstale
* Erik Henningsen: *Barnemordet* (1886)
* Villy Sørensen: *Blot en drengestreg* (1953)
* Selvvalgt krimi **(værk)**

**Grundbøger*** Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.)
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.)
* Den Danske Ordbog: <https://ordnet.dk/ddo>
* Ordbogen.dk: <https://www.ordbogen.com/da/#/>
* Repetitionsvideo om litterære analysebegreber: <https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg/videos>
 |
| **Omfang** | Ca. 50 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter*** Kendskab til forskelle mellem fakta- og fikionstekster, herunder fakta- og fiktionskontrakter og paratekster
* Introduktion til relevante fagbegreber til analyse og fortolkning (anvendt på novelle, digt, roman, nyhedsartikel, reportage, dokumentar, billede)
* 1. skriftlighedsforløb: Præsentation, resumé, brug af citat
* Værklæsning (træning af fagbegreber + fremlæggelse)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/tur ud af huset |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Retorik og argumentation** |
| **Indhold** | **Tekster*** Lars Løkke Rasmussen: *Nytårstale* (2018)
* Hendes Majestæt Dronningen: *Nytårstale* (2017)
* Hendes Majestæt Dronningen: *Corona-tale* (2020), set som optakt til produktion af Corona-taler
* Mette Frederiksen: *Godhavnsdrengene* (2019)
* Thomas Vinterberg: *Festen* (1998), herunder *Den grønne tale*
* Ulla Dahlerup: *Tale til Dansk Folkepartis årsmøde* (2003)
* DF-valgvideo (2007), <https://www.youtube.com/watch?v=jBSoMiG94Es>
* Mette S. Hansen: *Støttepartier vil ændre kristendomsfaget* (2020)
* Diverse reklamer
* Rune Kristensen: *Debat: Regeringen dræber ikke kun mink, men et helt erhverv* (debatindlæg, 2020)
* Roar Mohammed Johansen: *Debat: Kompensation til minkavlerne er den virkelige skandale* (debatindlæg, 2020)

**Grundbøger*** Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 150-167, 122-126, 325-331
* EMU: *Nytårstalen som genre* (dokument i Canvas)
* Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.)
* Repetitionsvideo om retorik og argumentation: <https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg/videos>
 |
| **Omfang** | Ca. 30 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Forskellige talegenrer, Ciceros retoriske pentagram, disposition, appelformer, Toulmins argumentationsmodel, udvalgte argumenttyper, sproglige virkemidler, fx sproglige billeder og sproglige figurer
* Basale filmiske virkemidler ifm. analyse af valgvideo
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/mundtlige fremlæggelser (produktion af egne taler) |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Avisens tekster** |
| **Indhold** | **Tekster*** Mikala Krogh: *Ekstra Bladet uden for citat* (2014) **(værk)**
* Selvvalgte nyhedshistorier
* *Ansat tiltalt for samlejer med 14-årig på institution* (2021)
* *Ansat tiltalt for gentagne voldtægter af 14-årig på institution* (2021)
* Herman Bang: *Forfærdende Ulykke paa Nordbanen* (1897)
* Mads Otte: *Seks dræbte i trafikulykke: Trafikken lammet i hele landet* (2019), <https://www.tv2ostjylland.dk/ostjylland/seks-draebte-i-togulykke-trafikken-lammet-i-hele-landet>
* *Voldsom brand i fyrværkerifabrik i Kolding* (2004)
* Søren Flott m.fl.: *Som om solen kom for tæt på* (2004)
* Kim Andersen m.fl.: *Kronik:* *Journalistikken må på Snapchat og Instagram, hvis den vil styrke ungdommens demokratiske engagement* (2021)
* Andrea Dragsdahl: *Drop true crime – lysten til morbid underholdning skal ikke stilles med andre menneskers tragedie* (2019)
* Torben Sangild: *Tidens krimidokumentarer kan åbne vores øjne for retssystemets svage punkter* (2016)
* Podcast: Uddrag af *Dobbeltmordet* (2017) og *Mørkeland* (2019)

**Grundbøger*** Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 198-221, 27, 122-126, 157-167, 228-235, 325-335
* Reportage: <https://www.gymdansk.dk/den-klassiske-reportage.html>
* Fremstillingsformer: <https://www.youtube.com/watch?v=m7zsZMdhsGI&list=PLXwuTnTn74MTm3uPVZAmqf27bN57jhAfU&index=50>
* Filmiske virkemidler: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>,
 |
| **Omfang** | Ca. 16 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Avis, avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, indre komposition (nyhedstrekant vs. berettermodel og den tredje fortællemåde)
* Sammenlignende analyse af henholdsvis nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik (med særligt fokus på genrekendetegn, herunder brugen af fiktionskoder i sidstnævnte)
* Argumentationsanalyse af meningsjournalistik
* Dokumentar, fakta- og fiktionskoder i film og tv (dramaturgi og filmiske virkemidler)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Udelukkende virtuelt afviklet undervisning grundet COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Oplysningstiden** |
| **Indhold** | **Tekster*** Ludvig Holberg: *Jeppe på bjerget* (første og femte akt)
* Kaspar Rostrup: *Jeppe på bjerget* (1981) (filmuddrag)
* Nikolaj Arcel: *En kongelig affære* (2012)
* Karoline Stjernfelt: *I morgen bliver bedre* (2015) **(værk)**
* Ludvig Holberg: *Censur 1* (epistel, 1749)

**Grundbøger*** Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 73-76, 81-84 og 274-276
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): udvalgte fagbegreber fra kap. 3, 157-159, 325-335
* Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.)
 |
| **Omfang** | Ca. 16 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Oplysningstiden som litteraturhistorisk periode: livssyn, oplysningsprojekt, rationalisme, deisme
* Ludvig Holberg (komedie, epistel)
* Argumenationsanalyse
* Filmanalyse, herunder basale filmiske virkemidler
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Udelukkende virtuelt afviklet undervisning grundet COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Romantikken** |
| **Indhold** | **Tekster*** Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804)
* Adam Oehlenschläger: *Morgen-Vandring* (1805)
* H. C. Andersen: *Skrubtudsen* (1866)
* Adam Oehlenschläger: *Der er et yndigt land* (1819)
* N.F.S. Grundtvig: *Langt højere bjerge* (1820)
* Diverse nationalromantiske billeder
* H. C. Andersen: *Hyrdinden og skorstensfejeren* (1845)
* Peter Faber: *Sikken voldsom trængsel og alarm* (1848), <https://www.youtube.com/watch?v=sZYpLp7S1Lw>
* Steen Steensen Blicher: *Marie. En erindring fra Vesterhavet* (1836)
* Emil Aarestrup: *På sneen* (1838)

**Grundbøger*** Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 91-114
* Podcast om romantikken: <https://anchor.fm/elisa-franck/episodes/Litteraturhistorie---Romantikken-edbmeq>
* Repetititonsvideoer om romantikken: <https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg/videos>
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): udvalgte fagbegreber fra kap. 3, 122-126 + 141 + 296-297 + 310-311
* Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.)
 |
| **Omfang** | Ca. 28 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Romantikken som litteraturhistorisk periode: nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, romantisme
* Særligt fokus på lyrik: genre, komposition, sproglige billeder, sproglige figurer, rim, ordklasser, tema, perspektivering m.v.
* Billedanalyse (denotativ, konnotativ, tekstlig + virkemidler)
* 2. skriftlighedsforløb: Fremstillingen af danskhed
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Ca. 70% virtuelt afviklet undervisning grundet COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Kortfilm og dokumentarfilm** |
| **Indhold** | **Kortfilm*** Erez Tadmor og Guy Nattiv: *Strangers* (2003), <https://www.youtube.com/watch?v=RpjHSiQLPmA>
* Anders Walter og Kim Magnusson: *Helium* (2013) (CFU)

**Dokumentarfilm*** Christian Sønderby: *Blodets bånd* (2011) **(værk)**
* DR3: *Er du fars pige?* (afsnit 2, 2020), <https://www.dr.dk/drtv/se/fars-pige_165118>

**Nyhedsudsendelse*** *Tuberkulose i Thisted,* <https://www.youtube.com/watch?v=ulQSCu25Ebk>
* Uffe Ellemann-Jensen: *Jeg vil kraftedeme ikke fotograferes nedefra!!*, <https://www.youtube.com/watch?v=Yd-JtwaNBhs>
* DR: *TV!TV!TV!* (afs. 24 ”Den iscenesatte tv-virkelighed”) (uddrag, CFU)

**Grundbøger*** Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 27 + 228-235 + 325-335
* Gitte Horsbøl m.fl.: *Den iscenesatte virkelighed - fra nyheder til reality* (Systime, 1. udg.) s. 11-25 (dokument i Canvas)
* Filmcentralen: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>
* Kortfilm - Raskins 7 parametre (dokument i Canvas)
 |
| **Omfang** | Ca. 30 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Dramaturgi og filmiske virkemidler i kortfilm, dokumentarfilm samt tv-nyheder
* Dokumentarfilmtyper
* Brugen af fakta- og fiktionskoder (autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører), især hvordan fiktionskoder også anvendes i dokumentarfilm
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/praktisk arbejde med anvendelse af filmiske virkemidler |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Det moderne gennembrud** |
| **Indhold** | **Tekster*** Georg Brandes: *af Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur* (kort uddrag) (1871)
* *Øgendahl og de store forfattere: Henrik Pontoppidan*, <https://www.dr.dk/skole/henrik-pontoppidan>
* Henrik Pontoppidan: *En stor Dag* (1899)
* Erik Henningsen: *Sat ud* (1892)
* H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889)
* Henrik Pontoppidan: *Ane-Mette* (uddrag) (1887)
* Amalie Skram: *Karens jul* (1885)
* Erik Henningsen: *Barnemordet* (1886)
* Herman Bang: *Forn alteret* (1880)
* Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* **(VÆRK)** med fagpakkefokus
* Tobias Gundorff Boesen: *Et dukkehjem,* <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/et-dukkehjem/>
* Johanne Meyer: *Kvindens politiske Valgret og Valgbarhed* (1888)
* Kathrine Winkel Holm: *Jeg anklager feminismen* (2010)

**Grundbøger*** Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 116-136
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 249-250 og 310-311
* Billedanalyse: [Billedanalyse - animeret dansk - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=q2dgMbnK_bI)
* Repetititonsvideoer om det moderne gennembrud: <https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg/videos?app=desktop>
 |
| **Omfang** | Ca. 33 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Brandes’ ambitioner for litteraturen, de tre k’er, realisme samt brugen af ironi i fremstillingen af samfundsproblemer
* Litterær og sproglig analyse, billedanalyse (denotativ, konnotativ, tekstlig + virkemidler) samt argumentationsanalyse
* Perspektivering til tidligere perioder, især romantikkens idyl
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/ individuelt arbejde/ skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Problematiske relationer** |
| **Indhold** | **Tekster*** Amalie Skram: *Constance Ring* (1885) (uddrag)
* Thomas Korsgaard: *Vintermedister* (2017)
* Anja Otterstrøm: *Sportsbutik* (2010)
* Helle Helle: *Køreplaner* (1996)
* Jan Sonnergaard: *Sex* (1997)
* August Strindberg: *Fröken Julie* (1888) (uddrag)
* Kjell Askildsen: *Græshoppen* (2002)
* Alexander Kølpin: *Under bæltestedet* (2006)
* TV-klip: K*ommunikation mellem mænd og kvinder er en gåde*, [*https://www.youtube.com/watch?v=A3cN5ilhkBA*](https://www.youtube.com/watch?v=A3cN5ilhkBA)og *I ligestillingens navn*, <https://www.youtube.com/watch?v=bMuZBXoqT88>
* Uddrag fra sociale medier

**Grundbøger*** Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 54-60, 176-191, 194-195, uddrag om sociale medier fra online udgave (dokument i Canvas)
* Jørn Ingemann Knudsen: *Minimalisme* (2017), <https://dansksiderne.dk/index.php?id=7029> (kompendium i Canvas)
* Repetitionsvideo om minimalisme: <https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg/videos>
 |
| **Omfang** | 30 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Novelleanalyse, herunder samtaleanalyse: kommunikationssituation, sproghandlinger, samarbejds- og høflighedsprincippet, facework og ansigtstruende handlinger
* Minimalisme
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/ individuelt arbejde/ skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **Barndom** |
| **Indhold** | **Tekster*** Per Schulz Jørgensen: *På sporet af barndommen* (2002)
* Mikael Holt: *Da barndommen blev født* (2000)
* Johannes V. Jensen: *Elses bryllup* (1898)Martin Andersen Nexø: *Pelle Erobreren* (uddrag af kap. 3, ”Landbrugselevens grimme leg”) (1906)
* Rudolf Broby-Johansen: FØDSEL (1922)
* Gustav Munch-Petersen: *Til mine forældre* (1932)
* Tove Ditlevsen: *Barndommens gade* (1943, uddrag af kap. 1 og 4)
* Tove Ditlevsen: *Barndommens gade* (1942)
* Astrid Henning-Jensen: *Barndommens gade* (1986)
* Martin A. Hansen: *Roden* (1955)
* Karen Blixen: *Spøgelseshestene* (1955)
* Klaus Rifbjerg: BØRNEHAVE (1956)
* Vita Andersen: *Familie* (1977)
* Peter Seeberg: *Rejsen til Ribe* (1990)
* Yahya Hassan: *Yahya Hassan* (2013) **(værk)**
* Thomas Korsgaard: *Hvis der skulle komme et menneske forbi* (2017, uddrag, kapitel 24 og 25)
* Dokumentaruddrag: *Barndom på bistand* (2019), <https://www.dr.dk/drtv/se/barndom-paa-bistand_130312>

**Grundbøger*** Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 122-126, 141, 176-191, 294-297, 310-311, 228-235 + 325-335
* Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.): s. 138-141, 147-150, 152-155, 160-169
* *Textur* og *Litteraturhistorien på langs og tværs* (online): *Autofiktion* (kompendium i Canvas)
 |
| **Omfang** | 48 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter*** Analyse, fortolkning og perspektivering med fokus på forskellige skildringer af barndom (novelle, digt, romanuddrag, dokumentar)
* Repetition af samtaleanalyse: kommunikationssituation, sproghandlinger, samarbejds- og høflighedsprincippet, facework og ansigtstruende handlinger
* Litterære strømninger i det 20. århundrede
* Autofiktion
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/ individuelt arbejde/ skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)