

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj/juni 2024
Institution	Nordvestsjælland HF og VUC
Uddannelse	HF/HFe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Jan Havreland, Stine Myssing Odgaard og Charlotte Ingrid Aalborg
Hold	HodaA123

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Genreindføring og litterær analyse
Titel 2	Retorik, kommunikation og argumentationsanalyse
Titel 3	Oplysning, romantik og gennembrud
Titel 4	Medier og journalistik
Titel 5	Temalæsning: Køn, klasse og klima
Titel 6	Realismer og modernismer
Titel 7	Skriftlighed I
Titel 8	Skriftlighed II

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Genreindføring og litterær analyse
Indhold	<p>Rangvid og Sørensen: kap. 1: "Begyndelser", kap. 2: "Sandhed, løgn og fiktion" og kap. 3: "Fortællinger om syndefald" i <i>Perspektiver i dansk</i>, Dlf./Systeme, iBog. www.ordnet.dk</p> <p>Helle Helle: <i>Dette burde skrives i nutid</i> (kort uddrag), 2011.</p> <p>Herman Bang: <i>Gennem Rosenborg Have</i>, 1899.</p> <p>Henning Mortensen: <i>BEGYNDELSE</i>, 2010.</p> <p>Adda Djørup: <i>Hjem</i>, 2015.</p> <p>Mette Jensen: Equinox - kan du huske da de forsvandt? DR, 2017.</p> <p>Tea Lindeburg/DR Drama og radiodrama: <i>Equinox 1985</i>, 2017.</p> <p>Karina Pedersen: <i>Helt ude i bampen – mails fra underklassen</i> (uddrag), 2016.</p> <p>Casper Christensen og Frank Hvam: <i>Klovn - Mere ost</i>, Christian Braad Thomsen. TV2 Zulu 2008.</p> <p>Adam Bonke: <i>Fetter</i>, afsnit 1. 2016.</p> <p>Syndefaldsmyten (1. Mosebog, 3. kapitel)</p> <p>Naja Marie Aidt: <i>Den blomstrende have</i>, 1993.</p> <p>Knud Holst: <i>Hed august</i>, 1998.</p> <p>Folkeviser: Lindormen www.da-net.dk</p>

Omfang	4 ugeopgaver à 13,04 timer og 1 mødegang à 4 lektioner
Særlige fokuspunkter	Indføring i danskfaglige genrer samt grundlæggende analyseelementer. Analyse og fortolkning.
Væsentligste arbejdsformer	Der er tale om en online-hold med ca. 70 pct. fjernundervisning bestående af ugentlige afleveringer samt ca. 30 pct. fremmøde. Ugeopgaverne indeholder både skriftlige afleveringer og mundtlige fremlæggelser. Fremmødegangene har bestået af skiftevis klasseundervisning/-dialog/-diskussion, kursistoplæg og gruppearbejde i forskellige varianter.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Retorik, kommunikation og argumentationsanalyse
Indhold	<p>Rangvid og Sørensen: kap. 5: ”Taler i en terrortid” (udvalgte dele), kapitel 6: ”Argumenter for forandring” (udvalgte dele) i <i>Perspektiver i dansk</i>, Dlf./Systeme, iBog.</p> <p>Schulz Larsen: ”Sproglige billeder”, ”Sproglige figurer”, ”Retorik”, ”Argumentation”, ”Kommunikationsanalyse” + kap. 4.12: ”Facework og ansigtstruende handlinger, kap. 5.7 ”Sociale medier” (udvalgte dele), i kapitel 5.3: ”Tilværelsen som et teater” og ”middle stage” i <i>Håndbog til dansk</i>, Systeme, iBog.</p> <p>Poul Nyrup Rasmussen: Tale ved SID’s kongres, 13. september 2001. Mette Frederiksen: Nytårstale 1.1.2021. George W. Bush: 9/11 Adress to the nation, 11. sept. 2001 <i>Planeten står ved en skillevej</i> (debatindlæg Altinget, 20. september 2016). Greta Thunbergs tale ved Klimamarchen 2019. Leonardo DiCaprio: Tale i FN, 2014. Måns Herngren: "Adam & Eva" (uddrag), 1997.</p> <p>Facebook-tråd: Løse hunde Interview: 1950'ernes husmor er tilbage: »Jeg vil hellere være der for min familie end for arbejdsmarkedet« Blog: Forstadsmor Blog: Hyggehippie <i>De dyre piger: Alt for Insta</i> (tv-program, dr.dk) - VÆRK</p>
Omfang	3 ugeopgaver à 13,04 timer og 2 mødegange à 4 lektioner
Særlige fokuspunkter	Indføring i retorisk analyse, argumentations- og kommunikationsanalyse.

	<p>Fokus på retorik og argumentation i taler, herunder talegenrer, Ciceros retoriske pentagram, disposition af taler, appelformer som retorisk virkemiddel (patos, etos, logos), argumentation (påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, gendrivelse), argumenttyper og argumentkneb.</p> <p>Desuden fokus på sproghandlinger, facework, frontstage/backstage og kommunikation på sociale medier.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Se under titel 1

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Oplysning, romantik og gennembrud
Indhold	<p>Rangvid og Sørensen: ”Fornuftens tidsalder”, ”Idealer om fremtid og frihed”, ”Ak, hvor forandret – St.St. Blichers noveller”, ”Mande- og kvinderoller til debat” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, iBog.</p> <p>Bertelsen og Kjær-Hansen: ”Holberg og komedierne”, ”Romantikens samfund”, ”Idealisme”, ”Nyplatonisme”, ”Universalromantikken og Adam Oehlenschläger”, ”Nationalromantikken i Danmark”, ”Den religiøse digtning og NFS Grundtvig”, ”Biedermeier og poetisk realisme”, ”Romantisme”, ”Køn og ligestilling”, ”Skrivestil og sprog”, ”Det moderne gennembruds samfund”, ”Livssyn og syn på litteraturen”, ”Dannelsestanken i prosaen”, ”Brandes”, ”Naturalisme”, ”Darwin”, ”Nietzsche” og ”Virkeligheden under lup” i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime, iBog.</p> <p>Schulz Larsen: ”Sproglige billeder”, ”Lyrik”, ”Digt” i <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, iBog.</p> <p>Nikolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i>, 2012.</p> <p>Ludvig Holberg: <i>Epistel nr. 395: Censur</i> (1749)</p> <p>Ludvig Holberg: <i>Jeppe paa bjerget</i> (Akt 1 + 5), 1722 (VÆRK)</p> <p>Schack von Staffeldt: <i>Indvielsen</i> (1804)</p> <p>Adam Oehlenschläger: <i>Morgen-Vandring</i> (1805)</p> <p>Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt Land</i> (1819)</p> <p>N.F.S. Grundtvig: <i>Danmarks Trøst</i> (1801)</p> <p>H.C. Andersen: <i>Den grimme aelling</i> (1843)</p> <p>Steen Steensen Blicher: <i>Marie. En erindring fra Vesterhavet</i> (uddrag, 1836)</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1887)</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Ørneflugt</i> (1899)</p> <p>Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) (uddrag)</p> <p>Victoria Benedictsson: <i>Sorg</i> (1884)</p> <p>Herman Bang: <i>Ved vejen</i> (1886) - VÆRK</p>

	J.Th. Lundbye: <i>Efterårslandskab. Hankehøj ved Vallekilde</i> , 1847 H. A. Brendekilde - <i>Udslidt</i> (1889) Bertha Wegman: <i>Portræt af Jeanna Bauck</i> , 1881. C.W. Eckersberg: <i>Bella og Hanna. M.L. Nathansons ældste døtre</i> . 1820
Omfang	5 ugeopgaver à 13,04 timer og 1 mødegang à 4 lektioner
Særlige fokuspunkter	At opnå et litteraturhistorisk og idéhistorisk overblik over perioderne oplysningstiden, romantikken og det moderne gennembrud. Tematisk, historisk læsning af litteratur fra de tre perioder, herunder teksternes måde at forholde sig til en række temaer, der var aktuelle på tilblivelsestidspunktet. At opnå kendskab til en række vigtige forfatterskikkelser og forståelse af ældre tekster samt at kunne se forbindelser til nutidens samfund.
Væsentligste arbejdsformer	Se under titel 1

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Medier og journalistik
Indhold	Schulz Larsen: kap. 5.1 "Nyhedsformidling", kap. 5.2 "Dokumentarfilm" samt kapitlerne "Filmiske virkemidler" og "Filmens dramaturgi" i <i>Håndbog til dansk</i> , Systime, iBog. Horsbøl og Meldgaard Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed</i> , "Nyheder" og "Når nyheder deles", Systime, iBog. Anslag til: Guldbrandsen: <i>Den hemmelige krig</i> (dokumentar 2006) Janus Metz: <i>Armadillo</i> (dokumentar 2011) Blekingegadebanden (dokumentar 2009) Jørgen Leth: <i>66 scener fra Amerika</i> (dokumentar 1982) <i>Testamentet</i> (dokumentar, 2011) - VÆRK Tuberkulose i Thisted: https://www.youtube.com/watch?v=ulQSCu25Ebk Vinkling (den gode nyhed vs. den dårlige nyhed): "Uligheden er lav i Danmark; Uligheden er stigende i Danmark" (Information, 7.5.2014)

	<p>Nyhed: "Alle danske mink skal aflives af frygt for virusmutation", dr.dk, 4.11.20</p> <p>Debat: "Mink udgjorde trussel mod vacciner", sn.dk, 3.12.21</p> <p>Feature: "Thomas Beck afliver 5.500 mink om dagen: »Jeg forstår ikke, det er slut«", Information, 13.11.20</p> <p>Nyhed: "Voldsom brand raserede Sønderborgs næstældste bygninger", dr.dk, 3.2.20</p> <p>Reportage: Herman Bang: "Branden", Nationaltidende, 4.11.1884</p>
Omfang	2 ugeopgaver à 13,04 timer og 1 mødegang à 4 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Dokumentargenrer og nyhedsindslog. Fokus på brugen af dramaturgi, filmiske virkemidler og fakta- og fiktionskoder i dokumentarfilm og faktuelle nyheder.</p> <p>De journalistiske genrer: Nyhedsjournalistik, fortællende journalistik, meningsjournalistik. Produktivt arbejde med reportagegenren.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Se under titel 1

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Temalæsning: Køn, klasse og klima
Indhold	<p>Køn</p> <p>Maja Bødtcher-Hansen & Susan Mose: "Sædelighedsfejden", "Feminisme og #MeToo", "Bølger af feminisme", "Fjerdebølge og nudansk kvindekamp", "#metoo" i <i>Det moderne gennembrud #meetoo</i>, Systime iBog.</p> <p>Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla i 2020</p> <p>Amalie Skram: <i>Constance Ring</i>, 1885.</p> <p>Vita Andersen: <i>fredag, lørdag, søndag</i>, 1977.</p> <p>Klasse</p> <p>Schulz Larsen: kap. 4.1 "Ordenes betydninger", kap. 4.4 "Sætningsopbygning" i <i>Håndbog til dansk</i>, Systime iBog.</p> <p>Rangvid og Sørensen: "Klassesprog", "Sprog er status", "Grupper og sprog", "Høj og lav stil" i <i>Perspektiver i dansk</i>, Dlf./Systime, iBog.</p> <p><i>Prinsesser fra Blokken</i>, DR3, 05.12.2016 (uddrag: https://www.dr.dk/studie/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:584ff42aa11f9f0ac45642d4).</p> <p>Ægte vare 1+2 (filmdialog + opdigtet filmdialog i <i>Perspektiver i dansk</i>).</p>

	<p>Georg Metz: <i>Intermetzo: En tur med Karen J</i> (Information, 10.2.2007). Per Højholt: <i>Gittes monolog om dagbladet Information</i>, 1981.</p> <p>Klima</p> <p>Thor Gustafsson: kap. 1 “Klima og klimakrise”, kap. 2 “Hvad er klimalitteratur”, kap.3 “Kendetegn I: Et nyt forhold mellem menneske og natur, kap. 4 “Kendetegn II: Mennesket mellem magt og afmagt”, kap. 6 “Kendetegn III: Det globale krydser det lokale”, kap. 8 “Kendetegn IV: Forsøg på at finde et nyt sprog” i <i>Klimalitteratur</i>, Systime, iBog.</p> <p>Theis Ørntoft: <i>Det er forvirrede tider</i> (2014). Eske K. Mathiesen: <i>Endnu en gang er det slående</i> (2010). Morten Søndergaard: <i>Bourdieu i køkkenhaven</i> (2008). Silja E.K. Henderson: (af) <i>1,7 tipping point</i> (2018). Julie Sten-Knudsen: <i>Stranden er hver dag</i> (2017). Jens Blendstrup: <i>Dette er det oversvømmede digt</i> (2008). Rasmus Nikolajsen: <i>Saltstraumen, 7. december 2013</i> (2016). Erlend Loe: <i>Doppler</i> (2004) (VÆRK)</p>
Omfang	3 ugeopgaver à 13,04 timer og 1 mødegang à 4 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Tematiske læsninger med køn, klasse og klima som samlende temaer over forskellige litteraturhistoriske perioder og genrer.</p> <p>Sproglig, stilistisk analyse med fokus på kommunikativ kompetence, gruppesprog, kodeskift.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Se under titel 1

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Realismer og modernismer
Indhold	<p>Bertelsen og Kjær-Hansen: kap. 7. "Det moderne samfund", "1900-tallets stilretninger", "Tidlig modernisme (1890-1945)", "Efterkrigsmodernisme (1945-1960)" "60'er-modernisme (1960-1970)"; kap. 8. "2000-2020. Eksperimenterende realisme"; kap. 11. "Lyrik" i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime, iBog.</p> <p>Schulz Larsen: kap. 2.2 "Fakta- og fiktionsgenren" i <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, iBog.</p> <p>Skønlitteratur på P1: <i>Den døde og det levende</i> (10. januar 2018).</p>

	<p>Martin Andersen Nexø: uddrag <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i> (1909) Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i> (reportage 1906) Tom Kristensen: <i>Det blomstrende Slagsmaal</i> (1920) Karen Blixen: <i>De blå øjne</i> (uddrag) (1942) Martin A. Hansen: <i>Agerbønen</i> (1947) Klaus Rifbjerg: <i>Livet i badeværelset</i> (1961) Peter Seeberg: <i>Støvsuger</i> (1992) Yahya Hassan: <i>Digte</i>, 2013 (VÆRK) Leonora Christina Skov: (uddrag) <i>Den, der lever stille</i> (2018)</p>
Omfang	3 ugeopgaver à 13,04 timer og 1 mødegang à 4 lektioner
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorie, litterær analyse, digtanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Se under titel 1

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Skriftlighed I – grammatik og sætningsanalyse
Indhold	<p>Petersen og Frederiksen: “Ordklasser”, ”Sætningsanalyse”, “Komma” i <i>Styr på sproget</i>. Systime ibog 2022. Diverse øvrige grammatikøvelser</p>
Omfang	Opgaverne har været indlejret i ugeopgaverne som ‘ugens grammatik’.
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus på grammatik, sætningsopbygning, retskrivning og tegnsætning i alle forløb.</p> <p>Sætningsanalyse, brug af bindeord Tegnsætning</p>
Væsentligste arbejdsformer	En blanding mellem interaktive øvelser og praktiske øvelser, hvor det gennemgåede anvendes i egne tekstproduktioner.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Skriftlighed II
----------------	-----------------

Indhold	<p>Anders Østergaard: <i>Guide til skriftlig dansk i HF</i>, Systime 2021 (udvalgte dele).</p> <p>Anette Nielsen og Lene Trolle Schütter: "Teori" i <i>Skriveøvelser til dansk</i>, Systime iBog – udleveret som kopi.</p> <p>Restudy.dk om de skriftlige eksamensgenrer.</p> <p>Analyserende artikel: Kendtes brug af deres eget liv i tv-serier.</p> <p>Analyserende artikel: Syndefaldet som motiv.</p> <p>Analyserende artikel: Taler der vil forandre verden.</p> <p>Analyserende artikel: En undersøgelse af spørgsmålet om arv og miljø i tekster fra hhv. romantikken og det moderne gennembrud.</p> <p>Debatterende artikel: Hvad litteraturen kan betyde for os.</p>
Omfang	<p>Opgaverne er løst sideløbende med forløb 1-6 og har også fungeret som repetition/træning af stof, der er arbejdet med i forløbene.</p> <p>+ 1 mødegang à 4 lektioner med fokus på eksamen.</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Træning af eksamensgenrerne: analyserende og debatterende artikel.</p> <p>Stilladsering af opgaveskrivning, gode råd og tips til den skriftlige eksamen.</p> <p>Arbejde med tekstens indhold og sprog:</p> <ul style="list-style-type: none"> • forståelse af krav til forskellige opgavegenrer • indledning og afslutning • "den røde tråd" • indre tekstsammenhæng • ordforråd, danskfagligt sprog og formuleringer.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelle opgaver, skriftlig feedback.</p>

[Retur til forside](#)