**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | august/juni 2022-2024 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | HF2 |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Mette Bisgaard(aug-okt.2022), Rebecca Hyldahl Vibholm (okt. 2022-marts 2024) og Ditte Thisgaard (april - juni 2024) |
| **Hold** | 2h2224-a |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | [Retorik](#Titel1) og argumentation |
| **Titel 2** | [Avisens](#Titel2) journalistik |
| **Titel 3** | [Oplysnings](#Titel3)tiden |
| **Titel 4** | [Romanikken](#Titel4) |
| **Titel 5** | Det moderne gennembrud |
| **Titel 6** | [Kortfilm](#Titel6) og dokumentar |
| **Titel 7** | [Værklæsning:](#Titel7) Yahya Hassan |
| **Titel 8** | [Sprog](#Titel8) og sprogbrug |
| **Titel 9** | [Modernisme](#Titel9) og realisme |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Retorik og argumentation |
| **Indhold** | *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 3. udgave, 1. oplag.  s. 112-120, 123-126, 134-139, 150-155, 157-167.  **Tekster:**   * Mette Frederiksens *Undskyldningstale/Godhavnstale* (2019) * Lars Løkke Rasmussens *tale ved mindehøjtidelighed foran den franske ambassade* den 15. november 2015 efter terrorangrebene mod Paris * *Kære voksne, det klinger hult, når I anmoder om solidaritet i krisetider – det er jer, der har smadret fællesskabet og vores fremtid* af Harald Toksværd, Politiken (23. marts 2020) * Kronprinsesse Marys tale til Frederik, 28. maj 2018.   **Film/programmer m.m.:**   * Gennemgang af argumentation vha. video:  <https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA&t=2s> * Thomas Vinterbergs film: *Festen* (1998), arbejde med ”*Den grønne tale*” |
| **Omfang** | 19 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Det retoriske pentagram, talegenrer, appelformer og disposition, sproglige billeder og sproglige figurer, Toulmins argumentationsmodel, argumentationsanalyse, argumentationstyper og -kneb, mundtlig fremførsel, ordklasser. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skriveøvelser, træne højtlæsning, tavleundervisning, holde tale, selvstændigt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Avisens journalistik |
| **Indhold** | *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 3. udgave, 1. oplag.  s. 157-159, 198-218, 220-235.  *Skriveøvelser til HF-dansk* (2014). Annette Nielsen og Lene Trolle Schütter, Systime.  s. 32-33  *Perspektiver i dansk - Grundbog* (2018). Mads Rangvid og Mimi Sørensen, Forfatterne og Dansklærerforeningens Forlag. 1. udgave, 1. oplag.  s. 299.  **Tekster:**   * *Voldsom brand i fyrværkerifabrik i Kolding*. Ritzaus Bureau, 03.11.04 * *Som om solen kom for tæt på*, Søren Flott, Thomas Laursen, Ole Sønnichsen. Jyllandsposten, 04.11.04. * Rokokoposten: *Far smed søns computer i havnen i protest mod problematisk hjemmeskole*, 14.01.21 * *Forfærdende ulykke paa Nordbanen*, Herman Bang (1897) * *Mennesker lytter til mennesker, så brug litteraturen*. Freja Bøgh Lassen, Politiken, 06.01.21 * Podcast: *Sådan undgår du at sprede falske nyheder,* videnskab.dk <https://soundcloud.com/videnskabdk/er-vi-alle-blevet-journalister>     **Værk:** Dokumentar: *Ryd forsiden* (afsnit 1) (DR1, 2019, 60 min.) |
| **Omfang** | 20 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Avisjournalistik, nyhedskriterier, nyhedstrekanten, avisens genrer, kilder, vinkling, meningsjournalistik, fake news og clickbait, det journalistiske sprog, dokumentar, fakta- og fiktionskoder, filmiske virkemidler, præsentation af tekst, resumé af tekst, argumentation. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Refleksion, skriveøvelser, gruppearbejde, selvstændigt arbejde, fremlæggelser. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Oplysningstiden |
| **Indhold** | *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2016). Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime a/s, 2. udgave, 6. oplag.  s. 73-76, 274-277  *Brug litteraturhistorien*, Sørensen og Rangvid, Systime:  Oplysningstiden: nar og norm, drik og ædruelighed + Oplysningen: fornuftens tidsalder + Idealer om fremskridt og frihed  *Skriveøvelser til HF-dansk* (2014). Annette Nielsen og Lene Trolle Schütter, Systime.  s. 45  **Tekster:**   * Akt 1 og akt 5 af *Jeppe på bjerget* af Ludvig Holberg (1722)   **Film/dokumentar m.m.:**   * Dokumentar: [*Historien om Danmark: Enevælde og oplysningstid*](https://www.dr.dk/undervisning/tv-serien-historien-om-danmark#!/00:00) (59:26 min) * Film: *En kongelig affære,* Nikolaj Arcel (2012) (2t, 17m)     **Værk:** Karoline Stjernfelt: *I morgen bliver bedre* (Cobolt, 2015) |
| **Omfang** | 16 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Historiske fakta, komparativ analyse af spillefilm og grafisk roman, at indsætte citater, dramagenren i oplysningstiden. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skriveøvelser, rollelæsning, hjemmeopgaver, gruppearbejde, skriftlig analyse, give feedback til hinanden. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Romantikken |
| **Indhold** | *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2016). Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime a/s, 2. udgave, 6. oplag.  s. 91-100, 102-110  *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 3. udgave, 1. oplag.  s. 74-76  *Skriveøvelser til HF-dansk* (2014). Annette Nielsen og Lene Trolle Schütter, Systime.  s. 37-41  **Tekster:**   * Schack Staffeldt: *Indvielsen* (1804) * Adam Oehlenschläger: *Morgenvandring* (1805) * H.C. Andersen: *Skrubtudsen* (1866) * Adam Oehlenschläger: *Fædrelandssang* (Der er et yndigt land), 1819 * N.F.S. Grundtvig: *Danmarks Trøst* (1820) * H.C. Andersen: Hyrdinden og Skorstensfejeren (1845) * St. St. Blicher: *Marie. En erindring fra Vesterhavet* (1836)   **Film/dokumentar m.m.:**   * Øgendahl og de store forfattere: H.C. Andersen, DR1, 2018 (29 min) * 5 skarpe om Grundtvig (DRK, 2013) (19 min) |
| **Omfang** | 24 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Romantikken som litterær periode, nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, semantiske skemaer, perspektivering, den analyserende artikel, biedermeier, romantisme, indledning og afslutning. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skriveøvelse, nearpod, repetition, stationsarbejde, filmbingo, hjemmeopgaver. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Det moderne gennembrud |
| **Indhold** | *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2016). Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime a/s, 2. udgave, 6. oplag.  s. 116-129, 130-134, 270-271, 277-278  **Tekster:**   * Georg Brandes: Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger (uddrag) (1871) * J.P. Jacobsen: *Fru Marie Grubbe* (1876) * Johanne Meyer: *Kvindens politiske Valgret og Valgbarhed* (1888) (uddrag) * Katrine Winkel Holm: *Jeg anklager feminismen* (2010) (uddrag) * Henrik Pontoppidan: *En stor Dag* (1891) * Victoria Benedictsson: *Sorg* (1884) (svensk tekst på originalsprog) * Amalie Skram: *Karens jul* (1885) (norsk tekst på originalsprog) * Herman Bang: *Den sidste balkjole* (1887)   **Film/dokumentar m.m.:**   * 1800-tallet på vrangen, afsnit 6 (DR, 2014) (39 min) * *Et dukkehjem* af [Tobias Gundorff Boesen](https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/?term=Tobias%20Gundorff%20Boesen)(2013)(<https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/et-dukkehjem/>) * Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang, DR1, 2018 (27 min) * *Marie Krøyer* af Bille August (2012) * *Du som er i himlen* af Tea Lindeburg (2021)   **Malerier:**  Erik Henningsen: *Sat ud* (1892)  H.A. Brendekilde: *Udslidt* (1889)  Erik Henningsen: *Barnemordet* (1886)    **Værklæsning**: Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* (1879)  Arbejde med værket med fokus på fagpakke:   1. Humanistisk/samfundsvidenskabelig fagpakke:   ”Kvindernes stilling” fra *Det moderne gennembrud 1870-1914, Systime* (uddrag)  SKAM (klip fra Sæson 1, episode 11 og sæson 2, episode 12)   1. Naturvidenskabelig fagpakke:   Charles Darwin: *Af* Arternes oprindelse (1859)  ”Naturvidenskab, teknologi og erkendelse” fra *Det moderne gennembrud 1870-1914, Systime* (uddrag)  P.M. Lund: *Af* Det moderne Fritænkeri (1893) |
| **Omfang** | 33 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Introduktion, naturalisme, køn og ligestilling, sammenligning af synspunkter, læse *Et dukkehjem* med fokus på fagpakke, svensk tekst på originalsprog, norsk tekst på originalsprog, mande- og kvinderoller, impressionisme og de stille eksistenser, den debatterende artikel. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Refleksionsskrivning, repetition, øvelser: 5 ord, 5 billeder + 5 ord, 1 sang, filmbingo, læsning i klassen, tip en 13’er, påstandsspil (enig/uenig), oversætte svensk til dansk, eksamenstræning ved det grønne bord, pararbejde, gruppearbejde, personkonstruktion/rollespil. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Kortfilm og dokumentar |
| **Indhold** | *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 3. udgave, 1. oplag.  s. 223-227, 316-322, 323-324  **Film/dokumentar m.m.:**   * Kortfilm: *Boy Meets Girl* (2008) af Søren Frellesen (15 min) * Kortfilm: *Helium* (2014) af Anders Walter (22 min) * Kortfilm: *Ude i skoven* (2013) af Lisa Svelmøe (6 min) * Analyse af forskellige kortfilm i grupper   + Gruppe 1: *Ernst og lyset* (1996) af Anders Thomas Jensen og Tomas Villum Jensen   + Gruppe 2: *De nye lejere* (1996) af Kenneth Kainz   + Gruppe 3: *Under bæltestedet* (2006) af Alexander Kølpin   + Gruppe 4: *Vildt* (2004) af Julie Bille * Dokumentar: *Fars pige* (2) (2020) DR1 (27 min)   **Supplerende stof:**  Gennemgang af fakta- og fiktionskoder med denne video: <https://www.youtube.com/watch?v=3_rZpvQyYgs>    **Værk:**  Dokumentar: *Blodets bånd* (2013) af Christian Sønderby Jepsen og Pernille Bervald Jørgensen (57 min.) |
| **Omfang** | 33 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Filmens genrer og de filmiske virkemidler, Raskins syv parametre, berettermodellen, dokumentartyper, fakta- og fiktionskoder, skriftlige genrer Dansk A. den analyserende artikel, familierelationer og klasse. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Videoproduktion, padlet, remediering, produktion af tegneserie, fremlæggelser, fokus på feedback. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Værklæsning: Yahya Hassan |
| **Indhold** | *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 3. udgave, 1. oplag.  s. 296-297  **Kernestof:**  **Værk:** Digtsamling: *Yahya Hassan* (2013) af Yahya Hassan  **Supplerende stof:**   * ”Selvbiografisk og samfundskritisk lyrik: Yahya Hassan” (uddrag fra Kjær-Hansen og Bertelsen: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs*, Systime.dk) * Video: *Himlen over os* - Yahya Hasan: <https://www.youtube.com/watch?v=gjhIZtDf6EQ> * Tarek Omar: *Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation.* Politiken(5. oktober 2013) * Deadline, 23.11.2014, DR2 interview med Yahya Hassan: <https://www.youtube.com/watch?v=xV8yIobkWNE> * Yahya Hassan performance video af BARNDOM: <https://www.youtube.com/watch?v=N839DlASGkA> * Yahya Hassans oplæsning af EID: <https://www.youtube.com/watch?v=3FlJ_eE6rW4> * Dokumentar: *Yahya - den fødte digter* (2021) (60 min) |
| **Omfang** | 12 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Sproglig og litterær analyse af digte, selvbiografisk og samfundskritisk lyrik, autofiktion, temaer: vold, omsorgssvigt og kriminalitet, mundtlig fremstilling. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skrive eget digt, selvstændigt arbejde, pararbejde, powerpointpræsentation, fremlæggelse, walk and talk med spørgsmålskort |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | Sprog og sprogbrug |
| **Indhold** | *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 3. udgave, 1. oplag.  s. 112-126, 150-155, 157-159, 161-167, 176-188  **Tekster:**   * Dronningens nytårstale 2023 * Helle Thorning-Schmidts tale ved mindehøjtideligheden på Østerbro, 06.02.15. * Debatindlæg: Juridisk kønsskifte er det rene nonsens fra Kristeligt dagblad d. 13.6.16 af Christian Borrisholt Steen * Debatindlæg: *Planeten står ved en skillevej* fra Altinget d. 20.09.16 * Karl Ove Knausgård: *Mit fædreland*, Weekendavisen, 19.08.11. * Helle *Helle: To kilometer* (1996) * *Et dejligt sted* af Kjell Askildsen (1996) * Debatindlæg: *I år fik mit gymnasie en onlinekalender med kønne piger og sjofle kommentarer* af Amalie Haun, Politiken, 12.12.16     **Film/dokumentar m.m.:**   * Kampagnefilm: *Uploaded* af Medierådet for Børn og Unge, 2017 <https://www.youtube.com/watch?v=eGl0-v7Wmms> * *Bænken* (2000) af Per Fly * Klip om Adam og Eva: <https://www.youtube.com/watch?v=Q85gCIMOm7w> |
| **Omfang** | 28 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Det retoriske pentagram, talegenrer, disposition, appelformer, argumentationsanalyse, argumenttyper og -kneb, sproglige billeder og sproglige figurer, kommunikationsanalyse, kommunikationssituationen, sproghandlinger, samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, facework, ansigtstruende handlinger, undertekst, samaleanalyse |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, skrive et argument, skrive et brev, skriftligt arbejde, selvstændigt arbejde, padlet, producer en pjece |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | Modernisme og realisme |
| **Indhold** | *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2016). Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime a/s, 2. udgave, 6. oplag.  s. 142-145, 147-149, 151-156, 162-163, 168-169.  *Eksistentialisme i dansk. Fra Kierkegaard til Sonnergaard.* <https://eksistentialismeidansk.systime.dk/> følgende afsnit:   * Introduktion: Hvad er eksistentialisme? * Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur   **Tekster:**   * Johannes V. Jensen: *Paa Memphis Station* (1906) * Tom Kristensen: *Det blomstrende slagsmål* (1920) * Rudolf Broby-Johansen: *BORDELPIGE DRÆBER UFØDT* (1922) * Brobys forsvarstale for BLOD i Københavns byret (uddrag, 1923). * Martin Andersen Nexø: *Lønningsdag* (En idyl) (1900) * Albert Camus: *Sisyfos-myten* (uddrag, 1942) (oversat litteratur) * Martin A. Hansen: *Roden* (1953) * Syndefaldsmyten fra: *Biblen,* ”førte Mosebog”, 3. kapitel (uddrag) * Karen Blixen: *Ringen* (1958) * Peter Seeberg: *Hjulet* (1962) * Folkevise: *Lindormen* * Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt* (1963) * Vita Andersen: *Fredag, Lørdag* og *Søndag* (1977)   **Film/dokumentar m.m.:**   * Øgendahl og de store forfattere: Karen Blixen, DR1, 2018 (29 min) * Kortfilm: *Transit* af William Rudbeck Lindhardt (2015) * *Vildmænd* af Thomas Daneskov Mikkelsen (2021)   **Værk:** Erlend Loe: *Doppler* (Gyldendal, 2015) |
| **Omfang** | 38 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Tidlig modernisme, ekspressionisme, socialrealisme, eksistentialisme, efterkrigsmodernisme, 60’er modernisme, konfrontationsmodernisme, nyrealisme, bekendelseslitteratur, knækprosa, autofiktion, syndefaldsmyten, analyserende artikel, intertekstualitet, komparativ læsning, overgange i tekster, symbolik, berettermodellen m. determineringspunkt og kulminationspunkt. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Arbejdsspørgsmål, remediering/tegne et digt, stationsarbejde, fremlæggelser, tænkeskrivning, mix og match, eksistentialistiske refleksionsøvelser, lave fællesdokument: Google docs, filmbingo, selv producere spørgsmål til en tekst, lave tidslinje, kreative skriveøvelser. |

[Retur til forside](#Retur)