**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | December/Januar 2020/2021 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hfe |
| **Fag og niveau** | Dansk på c-niveau |
| **Lærer(e)** | Anne Damkjær Barsøe |
| **Hold** | HhdaC220 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | [Ind](#Titel1) i sproget og litteraturen (sprog og litteratur) |
| **Titel 2** | [Retorik](#Titel2) og argumentation (sprog og medier) |
| **Titel 3** | [Familie](#Titel3) og identitet (litteratur og sprog) |
| **Titel 4** | [Journalistik](#Titel4) og medier (medier og sprog) |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Ind i sproget og litteraturen (sprog og litteratur) |
| **Indhold** | **Grundbog***Håndbog til dansk,* 2. udgave, s. 20+23-27 i uddrag (fiktionskontrakt, faktakontrakt, koder, tomme pladser), s. 29-33 (fiktionsgenren, faktagenren), s. 38-45 (motiv, konflikt, tid, miljø, personkarakteristik), s. 61-63 (fremstillingsformer: scenisk, beretning, beskrivelse), s. 54-59 (synsvinkel, fortællertyper), s. 194-195 (undertekst), s. 80-81 (digt), s. 112-114 (metaforer), s. 118-119 (personifikation og besjæling, sammenligning), s. 122 (oversigt over sproglige billeder), s. 141 (rim).Den Danske Ordbog: <https://ordnet.dk/ddo>**Tekster**Rokokoposten: ”Dem der hvisker lyver” (2011)H. C. Andersen: ”Kejserens nye klæder” (1837)”Anklagemyndigheden: Britta Nielsen er anholdt” (2018)H. C. Andersen: ”Den lille pige med svovlstikkerne” (1845)Peter Adolpsen: ”Madeleine eller lille trist roman” (1996)Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996)Erik Knudsen: Varehuset Total (1958)Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)**Fokus**Fakta og fiktionFakta- og fiktionskontrakt, fakta- og fiktionskoderMotiv og konfliktPerson- og miljøkarakteristikFremstillingsformer (scenisk, beskrivelse, beretning)Tomme pladserSemantiske skemaer og billedsprogRimOrdklasser (substantiver, verber, adjektiver) og hovedsætninger/ledsætninger**Skriftlighed**Ansøgning til VUC (undervisningsportfolio)Kreativ skrivning: Skriv indledning + slutning til ”En stol for lidt” samt andre småkreative skriveopgaver (undervisningsportfolio) |
| **Omfang** | 18 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, relateret til uddannelse, profession, historie og samfund
* Litteraturanalyse, -fortolkning og perspektivering
* Grundlæggende sproglig analyse, fortolkning og vurdering
* Kommunikere reflekteret og nuanceret i almene og professionsrettede situationer med brug af relevante tale-, lytte- og samtalestrategier i forhold til formål og situation
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftlighed |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Retorik og argumentation (sprog og medier) |
| **Indhold** | **Grundbog***Håndbog til dansk,* 2. udgave, s. 150-155 (talegenrer, Ciceros retoriske pentagram, disposition, appelformer), s. 157-159 (Toulmins argumentationsmodel), s. 122 (sproglige billeder), s. 123-126 (udvalgte sproglige figurer fra disse sider, se overbliksark)**Tekster**Hendes Majestæt Dronningen: ”Nytårstale” (2019)Lars Løkke Rasmussen: ”Nytårstale” (2019) (uddrag)EMU: ”Nytårstalen som genre”Johanne S. Nielsen: ”1. maj-tale” (2016)Mette Frederiksen: ”Undskyldningstale til Godhavnsdrengene og andre børnehjemsbørn” (2019)Hendes Majestæt Dronningen: ”Tale om corona-situationen” (2020)Diverse reklamerKampagnefilm: ”Brug 2 sekunder mere” (2017), [*https://www.youtube.com/watch?v=vrN2NkEsVoo*](https://www.youtube.com/watch?v=vrN2NkEsVoo)Valgvideo: ”Stem konservativt! For dig og for Danmark” (2019), [*https://www.youtube.com/watch?v=PHSa70u0CzI*](https://www.youtube.com/watch?v=PHSa70u0CzI)**Fokus**TalegenrerCiceros retoriske pentagramAppelformerToulmins argumentationsmodelSproglige billeder Sproglige figurer (se oversigtsark)**Skriftlighed**Redegøre for appelformer og skrive brev med appelformer (undervisningsportfolio)Skrive og holde corona-tale (prøveportfolio) |
| **Omfang** | 22 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Grundlæggende sproglig analyse, fortolkning og vurdering
* Grundlæggende retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen og argumentation
* Produktivt og refleksivt arbejde med kursisternes udtryksfærdighed, herunder mindst et forløb med særligt fokus på kursisternes udtryksfærdigheder.
* Diskutere, argumentere og kommunikere hensigtsmæssigt i samarbejde og samvær med andre og reflektere over samspillet mellem formål og forskellige former for kommunikation
* Analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, relateret til uddannelse, profession, historie og samfund
* Sammenligne og gå i kritisk dialog om egne og andres skriftlige, mundtlige og multimodale produkter, herunder om formål, målgruppe, genre og sproglig stil og grammatisk forståelse
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/kursistoplæg/skriftlighed |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Familie og identitet (litteratur og sprog) |
| **Indhold** | **Grundbog***Håndbog til dansk,* 2. udgave. Der er tale om samme henvisninger/litterære analysebegreber som til forløb 1. Se derfor henvisninger til grundbogen fra forløb 1.Derudover: s. 74-76 (eventyr), s. 84-86 (drama), s. 241 (denotativt, konnotativt, tekstligt niveau) samt udleveret ark om minimalisme (sammendrag fra *Brug Litteraturhistorien*, *Litteraturhistorien på langs og tværs* og *Håndbog til dansk*). **Tekster**H. C. Andersen: ”Hyrdinden og skorstensfejeren” (1848)Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem” (uddrag) (1879)Reklame: AMO - Begynd af bage i weekenden!Video: ”Parforholdets historie” (2016), <https://www.youtube.com/watch?v=RVvaT46HabA> Diverse billeder med familie/identitet som tema (ca. 1780-1952)Yahya Hassan: ”Barndom” (2013)Yahya Hassan: ”Forlagsmøde” (2019)Tove Ditlevsen: ”Der bor en ung pige” (1955)Knud Romer: *Den som blinker er bange for døden* (2010) (**værk**)Naja Marie Aidt: ”Latter” (1995)+ repetitionstekst**Fokus**Tema om familie/identitet gennem tidenUdvalgte genrerAnalyse og fortolkningLitterære analysebegreber fra forløb 1 trænes. Se derfor fokuspunkter i forløb 1Fortællertyper og synsvinkelMinimalisme (herunder tomme pladser, fx in media res og åben slutning)Billedanalyse (denotativt, konnotativt, tekstligt niveau)**Skriftlighed**Skrive og indtale digt om familie og identitet (prøveportfolio)Analyse med ”citatburgeren” med udgangspunkt i *Den som blinker er bange for døden* (teori fra *Skriveøvelser til hf-dansk* s. 45-48) (undervisningsportfolio) |
| **Omfang** | 20 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Et genremæssigt varieret udvalg af tekster fra nyeste tid, herunder seneste fem år
* Ældre tekster, der kan bidrage til at belyse kulturelle forskelle i forhold til nutidens tænkning.
* Litteraturanalyse, -fortolkning og perspektivering
* Tekster gennem kreative arbejdsprocesser.
* Grundlæggende sproglig analyse, fortolkning og vurdering
* Gennemføre målrettet og kritisk informationssøgning med relevans for uddannelse og samfund
* Analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, relateret til uddannelse, profession, historie og samfund
* Anvende relevante skrivestrategier og udtrykke sig forståeligt, varieret og nuanceret skriftligt, mundtligt og multimodalt i en form, der passer til genre og situation
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Journalistik og medier (medier og sprog) |
| **Indhold** | **Grundbog***Håndbog til dansk,* 2. udgave, s. 198-203 (avistyper, stofområder), s. 203-204 (nyhedskriterier), s. 205-206 (ydre layout), s. 207-208 (kilder og vinkling), s. 208-213 (avisens genrer, nyhedsjournalistik, meningsjournalistik), s. 217-218 (nyhedstrekanten), s. 300-301 (berettermodellen), s. 157-159 (Toulmins argumentationsmodel), s. 223-225 (dokumentar), s. 226-227 (fakta- og fiktionskoder i film og tv), s. 293-296 (filmiske virkemidler). Derudover ”Sådan skriver du et debatindlæg” (Demokrati under udvikling), ”Den klassiske reportage” (Gymdansk) og ”Fortællende journalistik” (Gymdansk).**Tekster**Selvvalgt nyhedshistorie”Drabsdømte Peter Madsen truede sig til fem minutters frihed” (Nordvestnyt, 2020)”Frank Jensen føler sig udsat for urimelig proces - ikke en retsstat værdig (Jyllands Posten, 2020)”Serie-gramseren” (Ekstra Bladet, 2020)Pressefotos: ”Godhavnsdrengene” og selvvalgte pressefotos fra <https://politiken.dk/fotografier/art7663099/Et-af-disse-billeder-bliver-%E2%80%99Verdens-bedste-pressefoto%E2%80%99> ”Corona Indefra Kapitel 1: Du har haft en meget slem betændelse i lungerne” (Politiken, 2020)”Voldsom brand i fyrværkefabrik i Kolding” (Ritzau, 2004)”Som om solen kom for tæt på” (Jyllands Posten, 2004)Test: ”Er du afhængig af Facebook”, <https://livsstil.tv2.dk/2015-10-25-test-dig-selv-er-du-afhaengig-af-facebook> ”Et liv uden Facebook” (Jyllands Posten, 2012)”Giv syge børn ret til forældreomsorg - giv forældre mere en barnets første sygedag” (Information, 2020)Dokumentar: *Ekstra Bladet uden for citat* (2014, 59 minutter) **(værk)****Fokus**AvistyperStofområderNyhedskriterierYdre layoutVinkling og kilderNyhedstrekantBerettermodel NyhedshistorieReportageFortællende journalistikDebatindlægBasale filmiske virkemidler, herunder fakta- og fiktionskoder **Skriftlighed**Skrive debatindlæg (prøveportfolio) |
| **Omfang** | 24 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Kommunikationsanalyse
* Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler
* Analyse og vurdering af mediers brug i sociale og kulturelle sammenhænge
* Produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge.
* Grundlæggende sproglig analyse, fortolkning og vurdering
* Vælge og anvende it og multimodale medier hensigtsmæssigt, reflekteret og kritisk til kommunikation, informationssøgning og formidling
* Ud fra læseformål, kontekst og kendskab til teksttyper forberede og gennemføre læsning af relevans for uddannelse, profession og samfund og efterfølgende indgå i kritisk dialog om denne læsning
* Analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, relateret til uddannelse, profession, historie og samfund
* Vælge, anvende og begrunde hensigtsmæssige repræsentationsformer med relevans for profession, uddannelse og samfund
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)