**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Vinter 2020 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hfe |
| **Fag og niveau** | Billedkunst C, 2 HF (HhbkC220\_20/21aug ) |
| **Lærer(e)** | Kristina Elisabeth Steinbock |
| **Hold** | HhbkC220 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Portræt, krop og bevægelser |
| **Titel 2** | Naturen inde og ude gennem Landart, naturfænomener og stilleben |
| **Titel 3** | Samtidskunst |
| **Titel 4** | [Eksamensprojekt](#1fob9te) |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#gjdgxs)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Portræt, krop og bevægelser |
| **Indhold** | I dette tema har klassen arbejdet med mennesket i kunsten inden for billeder på flader, skulptur og rummelige fænomener gennem perioderne: barokken, modernisme (impressionisme og ekspressionisme), Renæssancen, Samtidskunst.Kursisterne har arbejdet med personlig og analytisk smag, virkemidler, udvikling af kunstværkets tilblivelse, kunsthistorisk perioder, kreativitetens strategier, gengivelse, refleksions øvelser, analyse af form, indhold og kontekst og arbejdet med temaer som: farver, lys, rum og komposition og objekter. Selvportrættering kontra selfieI dette forløb arbejdede kursisterne med en række tegneøvelser som havde til formål at styrke deres evne til at se og reflekterer over kroppen som fænomen. Teknikker som de har gennemgået og arbejdet med: Akvarel, tegning, blindtegning, farver, parafraser, fotografi, kompositions linjer, statisk og dynamisk, figural kompositionKernestof:* Lærerproduceret powerpoints
* Interviews og videoer med kunstnere Bla Tal R
* <https://www.youtube.com/watch?v=0k1-wfHzg2c>
* Uddrag af filmen Lyset, mørket og farverne af Henrik Boetius, Marie Louise Lefevre og Marie Louise Lauridsen, 1998: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/lyset-morket-og-farverne>
* Udleveret kopendium med kunsthistoriske perioder: renæssancen, barokken, impressionisme, ekspressionisme og samtidskunst.

<https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/lyset-morket-og-farverne?uniuser=kris97c4>* Kompendium om æstetisk farvelærer samt farvehjul
* <https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=155>
* 1.1 kompositions analyse
* Kunstens stemmer: portfolio opbygning
* 1.4 kroppens kunsthistorie, interaktiv tidslinje

Temaer i kunsten, grundbog i billedkunst 1 af Jonas Wolter. Afsnit om Kroppen i kunsten ; s 53-61* <https://www.youtube.com/watch?v=pE2-CGTtQzc&ab_channel=hollymarie_art>
* Billedkunstens nye ABC af Sven Perdrup, s 41-57, 65-72-113-116
* Udstilling Louisiana, Fantastiske kvinder

Kunstnere derudover brugt i undervisningen bla. Filippo Brunelleschi, *Hendrik van Steenwijck, Antonello da Messina,* *Bruno Krauskopf* Peter Paul Rubens, Matisse, Ernst Ludwig Kirchner, Sandro Botticelli, Goya, Eva Helene Pade, Yasumasa Morimura, Louise Bourgeois, John Isaacs, Sophie Dupont, Samantha Geballe, Alice Neel, Michael Kvium, Julia margareth Cameron, Henrik Godsk, Malene Dumas, Lucian Freud, Jan Saudek, Mark Manders, Bhupen Khakhar, Wilhelm Freddie, Joel Peter Witkens, Leonora Carrington, Frida Kahlo, Andy WarholI alt ca 25 siders teori |
| **Omfang** | 7 gange 100 min og 6 gange 200 min |
| **Særlige fokuspunkter** | Forløbet har dækket følgende faglige mål for kursisterne:* forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang
* eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker
* forklare valg og fravalg i æstetiske processer
* beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk anvende relevant fagterminologi på elementært niveau
* kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale
* demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
* -  At kunne analysere et værk ud fra forskellige billedkunstneriske virke- midler såsom farver, rum/dybde, lys/skygger og kompositionen
* -  At opleve glæden ved at studere originale kunstværker
* -  At opnå forståelsen for forskellige virkemidler igennem praktiske

øvelser  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | * Individuelle praktiske opgaver
* -  Gruppevis og individuelle billedanalyser
* -  Underviserstyret gennemgang af analyser og

powerpoint præsentationer * -  museumsbesøg

Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/Tegneøvelser ( blindfolded drawings, Michelangelo statue, Carl Krull, Van Gogh værelse i perspektivering) Farveopgaver: Ekspressionistisk portræt, Edvard Munch farveopgaveRum, perspektivering og arkitektur set gennem skolens arkitektur og byrummet/egen sfære. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#gjdgxs)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Naturen inde og ude; gennem Landart, naturfænomener og stilleben |
| **Indhold** | I dette tema har klassen arbejdet med naturen og landskabet i kunsten inden for billeder på flade og skulptur/ installation. Klassen har arbejdet med temaet gennem perioderne: barok, renæssance, modernisme (impressionisme og ekspressionisme), samtidskunst Forløbet har haft fokus på naturen som fænomen hvor de teoretisk og praktisk har arbejdet med forskellige stilarter og medier og derigennem helt eller delvist fået materiale og metode frihed i valg af æstetisk udtryksform. Kernestof:-Powerpoint præsentation af landart -  Praktisk opgave i form af med naturen inde og ude, gennem Linoleums tryk, monoprint, fotografi og skulptur med udgangspunkt i Landart kunstneres inspirationskilder.-Video Rune bosse-Interview Rune Bosse, kunsten.nu https://kunsten.nu/journal/rune-bosses-poetiske-oproer/-Naturen Kunstens stemmer 2.1-2.6 <https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=293><https://www.youtube.com/watch?v=BJQYSPFo7hk&ab_channel=JonathanPascual>-Temaer i kunsten, grundbog i billedkunst 1 af Jonas Wolter, s 83-92-Stillebens kunsthistoriske perioder, Natur morte fænomen -Analyseskema til anvendelse af skulpturer og installationer og landart-Arkitektur og perspektivering i naturenKunstnere brugt i undervisningen bl.a: Camille Pissarro, Ambrosius Bosschaert, Antoine Vollen, Philippe de Champaigne, Georges Braque, Picasso, Vilhelm Lundstrøm, Chloe Wise, Sam Taylor Wood, Caravaggio, Paul Cezanne, [Martin Johnson Heade](https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk02pT8N2z7QHEJDXF8rZhI6W_avoIg:1601276233486&q=Martin+Johnson+Heade&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LVT9c3NEzOLkmvsLTMVeLUz9U3MC1KKsjTks1OttIvyywuTcyJTywq0Qfi8vyibCsgnVlcsohVxBfEylPwys_IK87PU_BITUxJ3cHKCAD8ugqpVQAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwjN49XooovsAhWBDewKHaxXCjoQmxMoATAMegQIDxAD), [Giorgio Morandi](https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/431.1997/), van Gogh, [Roy Lichtenstein](https://www.wikiart.org/en/roy-lichtenstein),Poul Winter, Farshad Farzankia, Jordy Kerwick, Dave Pollot, Katharina Grosse, Karin Broker, Michael Petry, Marc Quinn, Mark Wallinger, Anya Gallaccio, Hans-Peter Feldmann, Jim Hodges, Georgia Hopton, Klara Kristalova, David Hockney, Kane Harda, Per Christian Brown, Maria Roosen, Philip Taaffe, Sue Arrowsmith, Eric Rhein, Mie Jensen, I alt 10 siders teori |
| **Omfang** |  5 gange a 100 min. og 5 gange a 200 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | Forløbet har dækket følgende faglige mål for kursisterne:Overordnet: At forstå landart installationer i en samfundsmæssig kontekst, forklare forskellen mellem en traditionel skulptur og landart og udfolde analyseskema til anvendelse af skulpturer og installationer. De har arbejdet med et praktisk værk, udfolde titel samt en analyse af den arkitektoniske og rumlige forskel på værket udenfor galleriet/white space og især med uddybelsen af stedsspecifikke og tidskrævende værker i process.  -At kende forskel mellem personlig oplevelse og værkanalyse -Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker -forklare valg og fravalg i æstetiske processerudvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling-samle og formidle resultater af undersøgelser-beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk-anvende relevant fagterminologi på elementært niveau-kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale-demonstrere viden om fagets identitet og metoder |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#gjdgxs)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Samtidskunst Video, installation og performance |
| **Indhold** | Fra koncept kunst til samtidskunsten og disse fænomeners historiske, kulturelle og menneskelige betydning, lokalt såvel som globalt. Kursisterne har arbejdet med virkemidler, kunsthistoriske perioder, analyse af form, indhold og kontekst med temaer som samfund, politik, kroppen, parafrase og proportioner opnået Æstetisk viden og kompetence, gennem sanseoplevelser Praktisk, teoretisk og analytisk arbejde med installation, skulpturer, digitale medier, performance, konceptkunst, video og fotografi.Kort intro til Venedig BienalenKunstner praksis af Céleste Boursier-Mougenot: <https://www.youtube.com/watch?v=stFyG_AAje8&ab_channel=OutofSync-ArtinFocus>Forklaring på Venedig bienalen og Anne Imhof, Faust: https://www.youtube.com/watch?v=TCF3buPU670&ab\_channel=VernissageTVYoko Ono: <https://www.youtube.com/watch?v=lYJ3dPwa2tI&ab_channel=vabethany>Peter Land<https://vimeo.com/310315925>Candice Breitz<https://vimeo.com/30395719>Fotografiets som kunstform/fænomen, Kunstnerebl.a. :Damien Hirst, Allan Otte, Thomas Bangsted, Astrid kruse jensen, Jesper Just, Nobuyoshi Araki, Trine søndergaard, Nan Goldin, Gregory Crewdson, Sophie Calles, Elina Brotherus, Joel Peter Witkens, Cindy Sherman, Shirin Neshat, Mohau Modisakeng, Ai Weiwei, Patricia Piccinini, Dan Vho, Olafur Elisson, Peter Land, Elmgreen og Dragset, John Baldessari,Albert Mertz, Marco Evaristti, Kristoffer Akselbo,Kirsten Pieroth,Cai Guo-Qiang, Céleste Boursier-Mougenot, Anne Imhof,Vito Acconci, Bjørn Nørgaard, Marina Abromovic, Sophie Dupont, Yoko Ono,Eija-Liisa Ahtila,Doug Aitken,Candice Breitz. David ShrigleyTeori ca 5 sider |
| **Omfang** | 2 gange a 100 min. og 2 gange a 200 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | Forløbet har dækket følgende faglige mål for kursisterne:eksperimentere med forskellige metoder og strategier og undersøge en pro- blemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori * forklare valg og fravalg i æstetiske processer
* udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling.
* samle og formidle resultater af undersøgelser
* beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk
* anvende relevant fagterminologi på elementært niveau
* kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale
* demonstrere viden om fagets identitet og metoder.

De har arbejdet med Foto+tekst ala Sophie Calles, værkanalyse, samt lavet 60 sec videoværker udfra tematikken, hverdag. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ /skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#gjdgxs)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Eksamenprojekt  |
| **Indhold** | Ved afslutningen af undervisningsperioden skal kursisterne gennemføre et selvstændigt, individuelt eksamensprojekt. I projektet arbejder de med at undersøge et emne eller en problemstilling, som læreren formulerer, gennem en vekselvirkning mellem praksis, og analyse. Eksamensprojektet inkluderer elevernes egne eksperimenterende undersøgelser i form af praktisk, kunstnerisk arbejde. De kan vælge mellem 3 projektbeskrivelser; 1. Parafrase, men med ændring af original værk´s materiale
2. Krop og identitet, som fri fortolkning
3. Personlig udvalgt emne fra pensum, samt udstillingen på Louisiana

Kursisterne skal aflevere skriftlig projektbeskrivelse med skitser til godkendelse før projektet sættes i gang. |
| **Omfang** | 2 gange a 100 min. og 2 gange a 200 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | Forløbet har dækket følgende faglige mål for kursisterne:* forklare valg og fravalg i æstetiske processer
* samle og formidle resultater af fagets undersøgelser
* anvende relevant fagterminologi på elementært niveau
* demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
* Individuelt praktisk arbejde
* -  Individuel vejledning
* -  Fremlæggelser af eksamensprojekter
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ /skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejdeDerudover skal de kunne dokumentere deres projekt med skitser, noter, ideer og refleksioner, ligesom de skal give deres projekt en titel  |