

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	December 2023
Institution	Nordvestsjælland HF & VUC
Uddannelse	HF enkeltfag
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Charlotte Ingrid Aalborg
Hold	HhdaA123

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Genreindføring og litterær analyse
Titel 2	Sprog og stilistik
Titel 3	Retorik og argumentation
Titel 4	Oplysningstiden
Titel 5	Romantikken
Titel 6	Det moderne gennembrud
Titel 7	Medier og kommunikation
Titel 8	Modernisme
Titel 9	Autofiktive tendenser i nyere dansk litteratur
Titel 10	Skriftlighed I
Titel 11	Skriftlighed II

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	<b>Genreindføring og litterær analyse</b>
Indhold	<p>I Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2.udg., s. 13-14; 20-28; 30; 38-40, 42-45; 46-60; 61-65 og 67.</p> <p>I Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dlf., 2018, s.17-18; 27-28; 41: <i>Dansk er mange ting, At fortolke er at forstå, Hovedgenrer - fakta- og fiktion.</i></p> <p><i>To scener med bøger</i>, s. 6-10 i Dan Ringgaard: <i>Tænkepauser om Litteratur</i>, 2014.</p>

	<p>Annie Mygind og Stig Winding: <i>Læs bedre</i>, Dlf., 2003, s. 28 -30; 34-37.</p> <p><b>Kernestof:</b>            Olav Hergel: <i>Bøllebank og det store slag om sandheden</i>. Manchet til artikel i <i>Politiken</i>, 9. april 2017.            Eventyr: <i>Ulven kommer</i>.            Erlend Loe: <i>Doppler</i>, 2006. <b>VÆRK</b>  <i>Danish Mother Seeking</i>, reklamefilm 2009.            Stine Mathieu: <i>Visit Denmark's "Danish Mother Seeking" virkede!</i> Artikel fra K-forum 2009.            Syndefaldsmyten (1. Mosebog)            Mark Twain: uddrag <i>Evas dagbog</i>, 1905, og <i>Adam og Evas dagbog</i>, 1931.            Reklame for Kellogg's All-Bran Fruit'n Fibre: <i>Eve</i>, 2008.            Læs Naja Marie Aidt: <i>Den blomstrende have</i>, 1993.            Folkeviser: <i>Lindormen</i>.            Folkeeventyr: <i>Rødhætte og ulven</i>.  <i>Transit</i>. Kortfilm, 2015. <b>VÆRK</b>            Knud Holst: <i>Hed august</i>, 1978.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 50 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Indføring i de to hovedgenrer, fakta og fiktion, herunder begreberne fakta- og fiktionskontrakt/koder.</p> <p>Indføring i de litterære genrer samt en tekstanalyses grundlæggende elementer. Litterær analyse og fortolkning, værklæsning.</p> <p>Læseteknik, med fokus på forskellige læsestrategier.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis tavleundervisning, klassedialog, gruppe-/pararbejde, kreative opgaver.</p> <p>Skriveøvelser parallelt med det mundtlige arbejde.</p> <p>Mundtlige fremlæggelser i grupper.</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Sprog og stilistik</b>
<b>Indhold</b>	<p>I Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2.udg., s. 80-81; 102-109; 112-128; 134-139; 141-143.</p> <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dlf., 2018, s. 194; 196; 200-201; 203-204:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturel kapital</li> <li>• Kommunikativ kompetence, gruppesprog og kodeskift</li> <li>• Skriftsprog og talesprog</li> <li>• Høj stil og lav stil; ordvalg</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p>

	<p>Tove Ditlevsen: uddrag <i>Barndommens gade</i>, 1943.  Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i>, 1920.  Georg Metz: <i>Intermetzo: En tur med Karen J.</i>, Information, 10. februar 2007.  Per Højholt: <i>Gittes monolog om dagbladet Information</i>, 1981.  Uddrag <i>Prinsesser fra blokken</i>, sendt på DR3, 2016.  <i>Ægte vare 1+2</i>. Filmdialog og opdigtet filmdialog fra <i>Perspektiver i dansk, antologi, 2018</i>.  Ludvig Holberg: uddrag <i>Jean de France</i>, 1722.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 35 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Sproglig, stilistisk analyse, herunder sætningsanalyse, stil og tone, samtaleanalyse, semantiske felter, ordklasser.  Digtanalyse, herunder rim og rytme, sproglige billeder og figurer.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis tavleundervisning, klassedialog, gruppe-/pararbejde, kreative opgaver.  Skriveøvelser parallelt med det mundtlige arbejde.  Mundtlige fremlæggelser i grupper.</p>

<b>Titel 3</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2.udg., s. 150-167.  <i>Taler, der ændrede verden</i>, udsendelse fra DR, 2014.</p> <p><b>Kernestof:</b>  John F. Kennedys Berlinitale i dansk oversættelse, 1963.  Uddrag af kronprinsens bryllupstale til Mary, 2004.  <i>Den grønne tale</i> fra filmen <i>Festen</i>, 1998.  Bushs tale til nationen, 11. september 2011.  Poul Nyrups tale ved SID's kongres, 13. september 2001.  Antonie Leiris: <i>I får ikke mit had</i>. Uddrag Facebookopslag og tale ved begravelse, 2016. Gengivet i Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, Systime og Dlf., iBog.  Jens Stoltenberg: <i>Tale ved mindeceremonien</i>, 25. juli 2011.  Joachim B. Olsen: <i>Biologi gør at kvinder hellere vil blive hjemme og passe børn</i>, BT 8. feb. 2016.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Retorisk analyse: talegenrer, Ciceros pentagram, disposition og appelformer.  Argumentationsanalyse: Toulmins argumentationsmodel, argumenttyper og argumentkneb.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Skiftevis klasseundervisning, par- og gruppearbejde.  Kreativ skrivning og mundtlig fremlæggelse: at skrive og holde sin egen tale.</p>

<b>Titel 4</b>	<b>Oplysningstiden</b>
<b>Indhold</b>	<p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, Systime, 2014-16, s. 73-76; 81-84.</p> <p><i>Historien om Danmark - enevælde og oplysningstid</i>, DR-dokumentar)</p> <p><b>Kernestof:</b>  Ludvig Holberg: uddrag af <i>Erasmus Montanus</i>, 1723, 2. akt, scene 2 og 3.  Ludvig Holberg: <i>Epistel 395 – Kun censur for umodne personer</i>, 1749.  Ludvig Holberg: <i>Epistel 303 – Fanatikere</i>, 1749.  Jens Rebensdorff: <i>Farligt at lege med slanger</i>. Interview med Kristian von Hornsleth i Berlingske, 9. januar 2015.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 15 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Historisk læsning, litteraturanalyse, fortolkning og perspektivering, argumentationsanalyse. At opnå et litteraturhistorisk og idéhistorisk overblik over perioden samt at kunne se forbindelser til nutidens samfund.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skiftevis klasseundervisning, par- og gruppearbejde.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Romantikken</b>
<b>Indhold</b>	<p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (Systime, 2014-16), s. 91-114.</p> <p><b>Kernestof:</b>  Schack Staffeldt: <i>Indvielsen</i>, 1802.  Adam Oehlenschläger: <i>Morgenvandring</i>, 1805.  H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845.  Adam Oehlenschläger: <i>Fædrelandssang (Der er et yndigt land)</i>, 1819.  Grundtvig: <i>Danmarks trøst</i>, 1820.  <i>The Danish way</i>, Carlsberg reklamefilm  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jEKLwFdntPs">https://www.youtube.com/watch?v=jEKLwFdntPs</a>).  Natasja: <i>Gi' mig Danmark tilbage</i> (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NONnUB-KcNZI">https://www.youtube.com/watch?v=NONnUB-KcNZI</a>).  Emil Aarestrup: <i>Angst og Paa Sneen</i>, 1838.  St.St. Blicher: <i>Hosekræmmeren</i>, 1829. <b>VÆRK</b></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 35 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Tematisk, historisk læsning, litteraturanalyse, fortolkning og perspektivering. At opnå kendskab til en række vigtige forfatterskikkelser samt at kunne se forbindelser til nutidens samfund.

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Almindelig klasseundervisning 5 lektioner ugentligt med skiftevis klasseundervisning, gruppe-/pararbejde og mindre kreative skriveøvelser.</p> <p>6 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen er foregået i VUC's læringscenter i Holbæk.</p>
-----------------------------------	--

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, Systime, 2014-16, s. 118-129; 270-273; 277-279.</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Mande- og kvinderoller til debat og Arbejderne vinder frem i Brug litteraturhistorien</i>, iBog, Systime.</p> <p><i>1800-tallet på vrangen, 6:8. Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880. Øgendahl og de store forfattere: Henrik Pontoppidan + Herman Bang.</i></p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Georg Brandes: af <i>Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger af det 19de Aarhundredes Litteratur</i>, 3. nov. 1871.</p> <p>Henrik Pontoppidan: uddrag <i>Lykke-Per</i>, 1898-1904.</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i>, 1887.</p> <p>Amalie Skram: uddrag <i>Constance Ring</i>, 1885.</p> <p>Victoria Benedictsson: <i>Sorg</i>, 1884.</p> <p>Henrik Ibsens <i>Et dukkehjem</i>, 1879. Set som tv-drama fra 1974 med Ghita Nørby i rollen som Nora. <b>VÆRK</b></p> <p>Herman Bang: "<i>Impressionisme</i>" - <i>En lille replik</i>, 1890.</p> <p>Herman Bang: <i>Foran alteret</i>, 1880.</p> <p>Martin Andersen Nexø: uddrag <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i>, 1909. Gengivet i Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog.</p> <p>Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i>, 1907. Gengivet i Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog.</p> <p><b>Billeder:</b></p> <p>Erik Henningsens maleri <i>Summum jus, summa injuria. Barnemordet</i> fra 1886.</p> <p>Theodor Philipsen (1840-1920): <i>Lange skygger. Kvæg på Saltholm</i>, ca. 1890.</p> <p>Christoffer-Wilhelm Eckersberg: <i>Bella og Hanna. M.L. Nathansons ældste døtre</i>, 1820.</p> <p>Bertha Wegmann: <i>Portræt af Jeanna Bauck</i>, 1881.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Indføring i perioden og dens genrer, ismer, temaer (de tre K'er), skrivestil og sprog.

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Almindelig klasseundervisning 5 lektioner ugentligt med individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis klasseundervisning, klassedialog, gruppe-/pararbejde, kreative opgaver.</p> <p>6 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen er foregået i VUC's læringscenter i Holbæk.</p>
-----------------------------------	--

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Medier og kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2.udg., s. 179-182; 188-189; 198-219; 223-227; 231-232; 293-300.</p> <p>Birgitte Darger og Kasper Lezuik Hansen: <i>Begreb og dansk</i>, Dlf. 2020, 2. udg., s. 117-121: <i>Samarbejde, høflighed og undertekst; At tabe ansigt</i>.</p> <p>Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, iBog, Systime 2022: <i>Nyheder - fra monopol til mangfoldighed; Når nyheder deles</i>.</p> <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, Systime og Dlf., iBog: <i>Fra vinkling til fake news</i> (se skema i tavlenoter).</p> <p><b>Kernestof:</b>  <i>Uploadet</i>, kampagnofilm lavet af Medierådet for Børn og Unge, 2017.  <i>Profilbilleder</i>, uddrag fra Anonym: <i>Den lyserøde elefants guide til de sociale medier</i>, 2016.  Line Hoeck: <i>Skam dig, Emma</i>, dokumentar, 2015. <b>VÆRK</b>  <i>Er private nøgenbilleder altid private?</i> Debat mellem Sørine Gotfredsen, præst og debattør, og Emma Holten, sendt i 2015 i Deadline på DR2.  <i>Strangers</i>, kortfilm, 2003.  Agnete Finnemann Scheel: <i>Alle danske mink skal aflives af frygt for virusmutation</i>, nyhed, dr.dk indland, 4.11.2020.  Frederik Meldgaard Lauridsen: <i>Thomas Beck afliver 5.500 mink om dagen: »Jeg forstår ikke, det er slut«</i>, feature, information.dk, 13.12.2020.  <i>Brand raserede Sønderborgs næstældste bygninger</i>, nyhed, Ritzau/Jyske Vestkysten 3. februar 2020.  Herman Bang: <i>Branden</i>, reportage, 1884.  <i>Flygtning sparker gravid</i>, facebookopslag, sep. 2015. Gengivet i Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, Systime og Dlf., iBog.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 35 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Opnå viden om sproghandlinger, facework samt begreberne frontstage/backstage, undertekst.</p> <p>Nyhedsformidling, avis- og dokumentargenrer. Indføring i genrerne med fokus på analyse og virkemidler. Kendskab til dagens mediebillede.</p>

	Fokus på brugen af fakta- og fiktionskoder i dokumentarfilm og avisgenrer.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Almindelig klasseundervisning 5 lektioner ugentligt med individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis klasseundervisning, klassesdialog, gruppe-/pararbejde, kreative opgaver.</p> <p>6 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen er foregået i VUC's læringscenter i Holbæk.</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	<b>Modernisme</b>
<b>Indhold</b>	<p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, Systime, 2014-16, s. 147-149; 156-166; 173-178; 181-183.</p> <p>I Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Brug Litteraturhistorien</i>, iBog, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme</i></li> <li>• <i>Faktabokse: Ekspressionisme; Konfrontationsmodernisme; Fremmedgørelse</i></li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i>, 1920.</p> <p>Martin A. Hansen: <i>Roden</i>, 1961.</p> <p>Karen Blixen: uddrag af <i>Babettes gæstebud</i>, 1958. Gengivet i Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Brug Litteraturhistorien</i>, iBog, Systime.</p> <p>Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i>, 1963.</p> <p>Peter Seeberg: <i>Patienten</i>, 1962.</p> <p>Michael Strunge: <i>SKRÅT OP</i>, 1980.</p> <p>Michael Strunge: <i>Det kommende</i>, 1978.</p> <p>Helle Helle: <i>Film</i>, 1996.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 25 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Indføring i perioden og dens genrer, ismer, temaer (de tre K'er), skrivestil og sprog.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Almindelig klasseundervisning 5 lektioner ugentligt med individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis klasseundervisning, klassesdialog, gruppe-/pararbejde, kreative opgaver.</p> <p>6 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen er foregået i VUC's læringscenter i Holbæk.</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	<b>Autofiktive tendenser i nyere dansk litteratur</b>
----------------	---

<b>Indhold</b>	I Bertelsen m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> , Systime, s. 181-183; 191-192; 197-200; 211-212.  <b>Kernestof:</b> Yahya Hassan: <i>BARNDOM</i> , 2013. Leonora Christina Skov: uddrag af <i>Den der lever stille</i> , Politikens Forlag, 2018, s. 20-28. Glenn Bech: <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet: Manifest</i> , 2022. <b>VÆRK</b>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Analyse og fortolkning af nyere dansk litteratur med fokus på selvbiografisk og samfundskritisk lyrik og prosa.  Repetition - fokus på mundtlig eksamen.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Almindelig klasseundervisning 5 lektioner ugentligt med individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis klasseundervisning, klassesdialog, gruppe-/pararbejde, kreative opgaver.  6 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen er foregået i VUC's læringscenter i Holbæk.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	<b>Skriftlighed I</b>
<b>Indhold</b>	I forløbene skriftlighed I + II indgår teori fra Annette Nielsen et al: <i>Skriveøvelser til dansk</i> (Systime, 2016), s. 31-56.  I forløbet Skriftlighed I er der arbejdet med skriftlighed, grammatik, genrebevidsthed m.m. via en blanding af opgaver målrettet skrivning af eksamensgenrerne samt kreative opgaver i undervisningen og mindre skriftlige afleveringer med tydeligt skrivestil-lads, bl.a. analyse og fortolkning, skrivning af taler, digt, reportage.  Opgaverne er løst sideløbende med og i undervisningen og har således også fungeret som repetition/træning af stof, der er arbejdet med undervejs.
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: fordybelsestid + 10-15 lektioner til grammatiske øvelser, in-troduktion til opgaver, forarbejde og feedbackaktiviteter i undervisningen.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Stilladsering af opgaveskrivning. skriftlig udarbejdelse af præsentation, resume, rede-gørelse, brug af citater m.m. Arbejde med typiske fejltypen i afleveringer, herunder grammatisk korrekthed, retskrivning og tegnsætning.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelle skriveopgaver. Procesorienteret skrivning. Feedback.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	<b>Skriftlighed II</b>
-----------------	------------------------



<b>Indhold</b>	<p>Træning af eksamensgenrerne. Skriftlige afleveringer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Den politiske tale</i>. Analyse af Johanne Schmidt-Nielsen's 1. maj-tale i Fælledparken 2016. Opgave 2 i det vejledende opgavesæt til eksamen i skriftlig dansk A på HF fra januar 2018.</li> <li>• <i>Fremstillinger af danskhed</i>. Analyse og fortolkning af Oehlenschläger: <i>Fædrelandssang</i>. Perspektivering til Grundvig: <i>Danmarks Trøst</i>.</li> <li>• <i>Arv og miljø i tekster fra 1800-tallet</i>. Komparativ analyse af H.C. Andersen eventyr <i>Den grimme ælling</i> (1843) og Henrik Pontoppidan: <i>Ørneflugt</i> (1899)</li> <li>• <i>Får man dårligt selvværd af sociale medier?</i> Debatterende artikel med analyse af debatindlæg <i>I år fik mit gymnasie en onlinekalender med kønne piger og sjofle kommentarer</i>. Perspektivering til 4. bølge feminisme: <i>Nikita Klæstrup om sin Instagram-profil</i> (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hG_47AkBnI8">https://www.youtube.com/watch?v=hG_47AkBnI8</a>).</li> <li>• <i>Hvad litteraturen kan betyde for os</i>. Opgave 3 i det vejledende opgavesæt 1 på HF fra august 2018.</li> <li>• Terminsprøve - valgfri opgave i eksamenshæfte Dansk A, juni 2023.</li> </ul> <p>Opgavernes temaer har afsæt i undervisningsforløb og har således også fungeret som repetition/træning af stof, der er arbejdet med i forløbene.</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid: fordybelsestid + ca. 10 lektioner til introduktion, forarbejde og feedbackaktiviteter i undervisningen.</p>
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Introduktion til den skriftlige eksamen. Fokus på de skriftlige eksamensgenrer: analyserende og debatterende artikel. Information, stilladsering, råd og tips til den skriftlige eksamen.</p> <p>Arbejde med tekstens indhold og sprog:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• forståelse af krav til forskellige opgavegenrer</li> <li>• indledning og afslutning</li> <li>• "den røde tråd"</li> <li>• indre tekstsammenhæng</li> <li>• ordforråd, danskfagligt sprog og formuleringer.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Fælles introduktion, individuelle skriveopgaver, mulighed for hjælp undervejs i skriveprocessen og individuel skriftlig feedback efter aflevering.</p>