

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2024
Institution	Nordvestsjælland HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Musik C
Lærer(e)	Christian Munch-Hansen
Hold	HhmuC124

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Basal musikteori
Titel 2	Rytmer og SDS
Titel 3	Sang/kor
Titel 4	Musikudøvelse/sammenspil
Titel 5	Analyse af populærmusik
Titel 6	Klassisk musikhistorie
Titel 7	Musikprojekt: THE BEATLES
	I alt ca. 65 sider

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Basal musikteori
Indhold	J. Grønager: <i>C-nøglen</i> (Systeme) side 7-11 (nodesystemet, stamtoner, fortegn), s. 12-17 + 20 (intervaller), s. 30-31 (akkorder og treklange, dur og mol), s. 39-47 (puls, tempo, takt og nodeværdier). Musikipedia.dk - virtuelle øvelser (stamtoner, fortegn, intervaller)
Omfang	8 lektioner ca. 20 sider
Særlige fokuspunkter	Grundlæggende kendskab til musikalsk teori og notation: G-nøgle og F-nøgle, stamtoner, fortegn, intervaller (ensliggende, trinvis, springende, navne), treklange + dur og mol, nodeværdier, pausetegn, taktinddeling og taktarter. - anvendelse af og forståelse for musikalske begreber
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, teori og praksis (visuel og auditiv tilgang) skriftligt arbejde i grupper og individuelt

[Retur til forside](#)

Titel 2	Rytmer og SDS
Indhold	Praktisk-motoriske øvelser, rytmetræning og elementær musikerfaring via klap, sang, dans og bevægelse, ud fra diverse Stomp-øvelser og Grønager: <i>C-nøglen</i> (Systeme).
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	Træning af elementær rytmefølelse og koordination via brug af krop, stemme og bevægelse.
Væsentligste arbejdsformer	Praktiske øvelser, leg og improvisation.

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sang/kor
----------------	-----------------

Indhold	Basal sangteknik, opvarmningsøvelser, sang <i>Enstemmige og flerstemmige sange:</i> I Skovens dybe stille ro Spurven sidder stum bag kvist Den nye sne Hvem har malet himlen blå Joanna Let it Be With a Little Help From My Friends Let It Grow Rytmerondo
Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	* Træne stemme og intonation ved opvarmning og øvelser * Fælles glæde ved sang og samklang * Synge både ældre og nyere danske og engelsksprogede sange
Væsentligste arbejdsformer	* Klasseundervisning

Titel 4	Musikudøvelse/sammenspil
Indhold	Små groove-øvelser m. instrumenter I shot the Sheriff <i>Eksamenssange:</i> You and I (Lady Gaga) Rolling inf the Deep (Adele)
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	* Anvendelse af forskellige instrumenter * Musikalsk fællesskab og samarbejde * Basal spilleteknik på rytme-, bas- og akkordinstrumenter * Indstudering og fremførelse af musikstykker
Væsentligste arbejdsformer	* Sammenspil, individuel og kollektiv øvning

Titel 5	Musikalsk analyse
----------------	--------------------------

Indhold	<p>Læremateriale: <i>Analyse af populærmusik</i> ud fra: Grønager m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i> (Hook, break og gimmick, Form, Unvers/Budskab). Skema over <i>sonateform</i></p> <p><i>Analyseeksempler:</i> Op med ho'det (Natasja) Can't Help Falling In Love With You (Elvis) Another Day in Paradise (Phil Collins) Sonateform: Beethoven (Skæbnesymfonien, 1. sats) - se også Musikprojekt THE BEATLES</p>
Omfang	12 lektioner ca. 10 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> * Anvendelse af musikfaglige begreber * Træning i en kombination af auditiv og visuel analyse af musikalske parametre (instrumentation, form, hook, break, gimmick, melodik, groove, unvers/budskab) * Evne til at navigere i et nodebillede (nodesystemet, nøgler, fortegn, taktarter og takter, gentagelsestegn, volter, del segno, coda).
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> * Klasseundervisning * Individuelle fremlæggelser

Titel 6	Klassisk musikhistorie
Indhold	<p>Lærer-oplæg og materialer om gregoriansk, renæssance, barok, wienerklassik, nationalromantik, impressionisme, tolvtonemusik, avantgarde, elektroniske musik, minimalisme og ny enkelhed.</p> <p><i>Musikeksempler:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gregoriansk (munkesang) • Renæssance (Guillaume de Dufay) • Barok (Bach: fuga + violinkoncert) • Wienerklassik (Mozart: uddrag af Klaverkoncert nr. 21. Om Mozart: Orla Vinther: <i>Musikken i 1700-tallet</i>, s. 101-103 + Film i uddrag: <i>Amadeus</i> (Milos Forman, 1984). Myter og fakta i <i>Amadeus</i>. • Beethoven: generelt om Beethoven som fri kunstner og overgangsfigur til 1800-tallets romantiske musik. Analyse af 5.

	<p>Symfoni, 1. sats ("Skæbnesymfonien") + læremateriale om <i>Sonateform</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nationalromantik og programmusik (Smetanas 'Moldau') • Impressionisme (Debussy: 'Après midi d'une faun' + Erik Satie: Gymnopedies 1) • Atonal musik (Schönberg: 'Pierrot Lunaire' + Fünf Klavierstücke No. 5 'Waltzer') • Filosofiske eksperimenter (John Cage: '4:33') • Musique Concrete og Elektronisk musik (Pierre Schaeffer: 'Quatre études de bruits' + Hugh le Caine 'Dripsody' + Stockhausen: 'Gesang der Jünglinge') • Minimalisme og ny enkelhed (Steve Reich: 'Piano Phase' + Arvo Pärt: 'Berliner Messe').
Omfang	10 lektioner ca. 10 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> * Den klassiske musikhistories udvikling * stilmæssige træk, musikalsk udtryk og instrumentation * Musikalsk æstetik og udvidelser af musikbegrebet * Klassisk musik som levende kultur i Danmark
Væsentligste arbejdsformer	* Klasseundervisning, lytteøvelser

Titel 7	Musikprojekt: THE BEATLES
Indhold	<p><i>Baggrund:</i> Hvilke lyd har dine drømme? (Læremateriale bl.a. baseret på Per Reinholdt Nielsen: <i>Rebel & Remix</i>, s. 54-63) Musikipedia: The Beatles https://www.musikipedia.dk/beatles Film-dokumentar: <i>The Beatles: Eight Days A Week - The Touring Years</i> (Ron Howard, 2016) Perspektiv: The Beatles og blanding af genrer; klassisk musik, indisk musik og andre eksotiske indslag (Læremateriale)</p> <p><i>Kilder (sanganalyser):</i> She Loves You Lucy in the Sky with Diamonds She's Leaving Home</p>
Omfang	16 lektioner ca. 25 sider

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p><i>The Beatles og musikhistorie:</i> De fire beatlers kendetegn, gruppens historie og musikalske udvikling 1960-1970.</p> <p>The Beatles´ samtid: 1960erne - politiske og kulturelle tendenser, ungdomskultur og identitet, modkultur, stoffer, hippietid m.m.</p> <p>Tidlig periode: Liverpool, Merseybeat, skiffle, rock'n'roll, Hamburg-turneer.</p> <p>Beatlemania: manager Brian Epstein, fandyrkelse, sociale og psykologiske forklaringer på fanhysteriet (ungdomskultur, seksualitet, identitet), afslutningen på koncertturneer.</p> <p>The Beatles i studiet, George Martins producerrolle, arbejdsprocesser, musikalske eksperimenter, vigtige plader og sange.</p> <p>Temaer i gruppens musik: teenageliv, kærlighed, stoffer, modkultur og ungdomsoprør, stilistisk inspiration fra rock´n´roll, skiffle, klassisk musik, etnisk musik og avantgarde.</p> <p>Sammenligninger med Mozart og Beethoven (den frit skabende kunstner, melodisk opfindsomhed, musikalske nybrud, storladne værker).</p> <p>Gruppens musikalske og kulturelle betydning i eftertiden.</p> <p><i>The Beatles - sanganalyser:</i> <i>Form</i> (instrumenter og deres roller, groove, formled, standardformtyper, hook, break, gimmick)</p> <p><i>Melodi</i> (kontur og bevægelse, ensliggende, trinvis, springende, toner og intervaller, motiver som repetition, variation og sekvens)</p> <p><i>Univers/Budskab</i> (musik og tekst som samlet lyd og fortælling, musikkens udtryk for samtidige tendenser)</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>* Klasseundervisning * Kursistoplæg</p>

[Retur til forside](#)