**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/Juni 2024 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf-e |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Dorthe Dalsgaard Fløe |
| **Hold** | HhA223 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Introduktion til faget - genrer og analyse |
| **Titel 2** | Retorik og argumentation |
| **Titel 3** | Romantikken |
| **Titel 4** | Kortfilm og dokumentar |
| **Titel 5** | Det moderne og folkelige gennembrud |
| **Titel 6** | Journalistik og medier - køn og klasse |
| **Titel 7** | Modernisme |
| **Titel 8** | Nyere tids litteratur - sprog og magt |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Introduktion til faget - genrer og analyse** |
| **Indhold** | **Grundbøger**   * Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.) * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) * Den Danske Ordbog: <https://ordnet.dk/ddo> * Ordbogen.dk: <https://www.ordbogen.com/da/#/>   **Tekster**   * Thomas Korsgaard: ”Elsker og elsker” (2019) * H. C. Andersen: ”Den lille pige med svovlstikkerne” (1845) * Peter Adolphsen: ”Madeleine eller Lille trist roman” (1996) * Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996) * Emil Aarestrup: ”Angst” (1838) * Peter Seeberg: Støvsuger * Selvvalgt roman **(værk)** * Broby-Johansen: ”Foråret kommer til cafeen” * Artikel: ”Spritbilist stak af efter ulykke med såret kammerat” (2021)     **Grammatik:**  [**https://www.youtube.com/watch?v=GEvrlIKXN0U**](https://www.youtube.com/watch?v=GEvrlIKXN0U)  [**https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommagrammatik/hvad-er-en-saetning**](https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommagrammatik/hvad-er-en-saetning)  [**https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommagrammatik/ledsetningen-hvordan-er-det-nu-liiiige-man-finder-den**](https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommagrammatik/ledsetningen-hvordan-er-det-nu-liiiige-man-finder-den)  [**https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/komma/uden-startkomma/examfolder.2007-08-28.9710952181**](https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/komma/uden-startkomma/examfolder.2007-08-28.9710952181)  **Billedsprog:** [**https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBfYDjs**](https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBfYDjs) |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter**   * Fakta og fiktion, fakta- og fiktionskontrakt * Introduktion til diverse analysebegreber (anvendt på novelle, digt, roman, nyhedsartikel) * 1. skriftlighedsforløb: Præsentation, resumé, brug af citat samt grammatik om ordklasser, led og hoved- og ledsætninger * Værklæsning (træning af analysebegreber + boganmeldelse) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisningen har været delt mellem 5 fremmøde lektioner og 5 LC/læringscenter-lektioner. I LC arbejder kursisterne alene eller i grupper med danskfaglige opgaver. I fremmødelektionerne er der både klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Retorik og argumentation** |
| **Indhold** | **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 150-167, 122-126, 325-326 og 328 * Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.)   **Tekster**   * H. M. Dronning Margrethe: ”Nytårstale” (2023) * Mette Frederiksen: “Nytårstale” (2023) * For eller i mod Cannabis * H.K.H. Kronprinsens Tale til Sin Brud ved Bryllupsmiddagen på Fredensborg Slot * ”Avisernes vrangbillede” (Skriveøvelser Hf) * Konservative: ”Stem konservativt! For dig og Danmark!”, <https://www.youtube.com/watch?v=PHSa70u0CzI&t=2s> (valgvideo, 2019) * Ludvig Holbergs Epistel om censur * Diverse reklamer     <https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA> |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | * Forskellige talegenrer, Ciceros retoriske pentagram, disposition, appelformer, Toulmins argumentationsmodel, udvalgte argumenttyper, sproglige virkemidler, fx sproglige billeder og sproglige figurer * Basale filmiske virkemidler ifm. analyse af valgvideo |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisningen har været delt mellem 5 fremmøde lektioner og 5 LC/læringscenter-lektioner. I LC arbejder kursisterne alene eller i grupper med danskfaglige opgaver. I fremmødelektionerne er der både klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Kortfilm og dokumentarfilm** |
| **Indhold** | **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 27 + 228-235 + 325-335 * Filmcentralen: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>   **Kortfilm**   * ”Drengen i kufferten” (dramaturgi) * Erez Tadmor og Guy Nattiv: *Strangers* (2003), <https://www.youtube.com/watch?v=RpjHSiQLPmA> * Anders Walter og Kim Magnusson: *Helium* (2013) (CFU) * [David O'Neill](https://filmcentralen.dk/grundskolen/film?field_director=David%20O%27Neill): *Tenner* (2008) * *9 meter*:<https://vimeo.com/56292505> * Diverse selvvalgte kortfilm   **Dokumentarfilm**   * Christian Sønderby: *Blodets bånd* (2011) **(værk)** * Anmeldelse: 'Blodets bånd' er ubehagelig, fremragende og nødvendig   Folkevisen *Torbens datter* (Remediering)  Diverse uddrag af dokumentarer:  <https://www.youtube.com/watch?v=S9__23-zjhM&t=49s>  <https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g&t=84s>  <https://www.youtube.com/watch?v=i6Frfi66bqE&t=1810s> |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | * Dramaturgi og filmiske virkemidler i kortfilm, dokumentarfilm * Dokumentarfilmtyper * Brugen af fakta- og fiktionskoder (autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører), især hvordan fiktionskoder også anvendes i dokumentarfilm |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisningen har været delt mellem 5 fremmøde lektioner og 5 LC/læringscenter-lektioner. I LC arbejder kursisterne alene eller i grupper med danskfaglige opgaver. I fremmødelektionerne er der både klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Romantikken** |
| **Indhold** | **Grundbøger**   * Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 91-114 * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): udvalgte fagbegreber fra kap. 3, 51, 80-81, 122-126, 141, 296-297, 310-311 * Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.) * <https://www.youtube.com/watch?v=Dc0lD6CxFnc>   **Tekster**   * *1800-tallet på vrangen* (sæson 1, episode 1), <https://www.dr.dk/drtv/se/1800-tallet-paa-vrangen_-guld-hor-og-romantik-1800_1814_70406> * Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804) * Adam Oehlenschläger: *Morgen-Vandring* (1805) * H. C. Andersen: *Klokken* (1845) * Adam Oehlenschläger: *Der er et yndigt land* (1819) * N.F.S. Grundtvig: *Langt højere bjerge* (1820) * Natasja: *Gi mig Danmark tilbage* * Diverse nationalromantiske billeder * Diverse Biedermeierbilleder * Diverse romantismebilleder * Peter Faber: *Sikken voldsom trængsel og alarm* (1848), <https://www.youtube.com/watch?v=sZYpLp7S1Lw> * Steen Steensen Blicher: *Hosekræmmeren* **(Værk)** * Emil Aarestrup: *Angst* (1838) * Emil Aarestrup: *Paa sneen* (1838) * Carlsbergreklame; The danisk way: <https://www.youtube.com/watch?v=jEKLwFdntPs> |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | * Romantikken som litteraturhistorisk periode: nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, romantisme * Særligt fokus på lyrik: genre, komposition, sproglige billeder, sproglige figurer, rim, ordklasser, tema, perspektivering m.v. * 2. skriftlighedsforløb: Fremstillingen af danskhed |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisningen har været delt mellem 5 fremmøde lektioner og 5 LC/læringscenter-lektioner. I LC arbejder kursisterne alene eller i grupper med danskfaglige opgaver. I fremmødelektionerne er der både klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Det moderne gennembrud** |
| **Indhold** | **Grundbøger**   * Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 116-136 * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 249-250 og 310-311 * <https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE>   **Tekster**   * Henrik Pontoppidan: Film: ”Lykke-per” og uddrag af bogen **(Værk)** * I.P. Jacobsen: *Saa standsed* * Georg Brandes: *af Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur* (kort uddrag) (1871) * *Øgendahl og de store forfattere: Henrik Pontoppidan*, <https://www.dr.dk/skole/henrik-pontoppidan> * Henrik Pontoppidan: *En stor Dag* (1899) * Erik Henningsen: *Sat ud* (1892) * H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889) * Amalie Skram: *Karens jul* (1885) * Benedictsson: "Sorg" * Erik Henningsen: *Barnemordet* (1886) * Herman Bang: Den sidste Balkjole (1880) * Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* **(værk)** * Martin Andersen Nexøe: *Lønningsdag* og uddrag af *Pelle Erobreren* * Johannes V. Jensen: *Arbejderen* * Johanne Meyer: *Kvindens politiske Valgret og Valgbarhed* (1888) * Kathrine Winkel Holm: *Jeg anklager feminismen* (2010) |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | * Brandes’ ambitioner for litteraturen, de tre k’er, realisme samt brugen af ironi i fremstillingen af samfundsproblemer * Litterær og sproglig analyse, billedanalyse (denotativ, konnotativ, tekstlig + virkemidler) samt argumentationsanalyse * Perspektivering til tidligere perioder, især romantikkens idyl |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisningen har været delt mellem 5 fremmøde lektioner og 6 LC/læringscenter-lektioner. I LC arbejder kursisterne alene eller i grupper med danskfaglige opgaver. I fremmødelektionerne er der både klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Journalistik og medier - Køn og klasse** |
| **Indhold** | **Grundbøger**  Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 228-235, 325-332, 198-222, 157-167  <https://www.youtube.com/watch?v=Ui4Mo-QLmNg>  **Tekster**  *Børn på fattigdomsgrænsen risikerer fattigdom i voksenlivet*  *Berlingske Trods fald på landsplan: I 20 kommuner vokser børnefattigdom*  *Pape i kvindebrøler: 'Firkantet og gammeldags'* BT.dk 25. aug. 2022 -18:07  *Kvinder forventes at have et særligt "omsorgsgen", men forskningen viser noget andet* 30.01.24"  Henrik Pontoppidan: *En stor dag:* Remediering: til nyhed  *Hold nu kæft, hvor er jeg træt af drengerøve* Af Susanne Liebe - 3. juli 2014, Information  Puk Sabbers: *De findes faktisk – de fattige*  Herman Bang: *Fattigliv*  Baglandet: *Hjemløsejul*  *Nat på kvindernes cafe* (Politiken, 2014)  Amalie Skram: *Karens Jul:* Remediering til reportage  Sociale medier:  Diverse selvvalgte opslag  Analyse af selvvalgt personlig blog  Opslag og kommentarspor fra Martin Lidegaards facebookprofil |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | * Avis, avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, indre komposition (nyhedstrekant vs. berettermodel og den tredje fortællemåde) * Sammenlignende analyse af henholdsvis nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik (med særligt fokus på genrekendetegn, herunder brugen af fiktionskoder i sidstnævnte) * Argumentationsanalyse af meningsjournalistik * Dokumentar, fakta- og fiktionskoder i film og tv (dramaturgi og filmiske virkemidler) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisningen har været delt mellem 5 fremmøde lektioner og 6 LC/læringscenter-lektioner. I LC arbejder kursisterne alene eller i grupper med danskfaglige opgaver. I fremmødelektionerne er der både klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Modernisme** |
| **Indhold** | **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 122-126, 141, 294-297, 310-311 * Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.): s. 138-141, 147-150, 152-155, 160-169 * Mimi Sørensen og Mads Rangvid: *Brug Litteraturhistorien* (Systime. Diverse introer til værker)   **Tekster**   * Tom Kristensen: *Det blomstrende slagsmål* * Karen Blixen: *Babettes Gæstebud* (uddrag) * Martin A. Hansen: *Roden* (1955) * Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt* * Peter Seeberg: *Patienten* * Vita Andersen: *Fredag, lørdag og søndag* * *Suzanne Brøgger: Vaginal Spray* * Simon Grotian: få udvalgte konkretistiske digte * Michael Strunge: *Det kommende* * Michael Strunge: *SKRÅT OP* * Helle Helle: *Film* |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter**  Ekspressionisme  Eksistentialisme  Konfrontationsmodernisme  Bekendelseslitteratur  Postmodernisme  Minimalisme |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/ individuelt arbejde/ skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Nyere tids litteratur - Sprog og magt** |
| **Indhold** | **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 54-60, 176-191     **Tekster**   * Thomas Korsgaard: *Snak* (Fokus på sproghandlinger) * Yahya Hassan: *Yahya Hassan* (2013) * Glenn Bech: *Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet* **(Værk)** * Moddigt * Edouard Louis: *Færdig med Eddy Bellegueule* (uddrag) (oversat litteratur) |
| **Omfang** | 30 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Novelleanalyse, herunder samtaleanalyse: kommunikationssituation, sproghandlinger, samarbejds- og høflighedsprincippet, facework og ansigtstruende handlinger * Autofiktion * Samfundskritisk litteratur |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisningen har været delt mellem 5 fremmøde lektioner og 6 LC/læringscenter-lektioner. I LC arbejder kursisterne alene eller i grupper med danskfaglige opgaver. I fremmødelektionerne er der både klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)